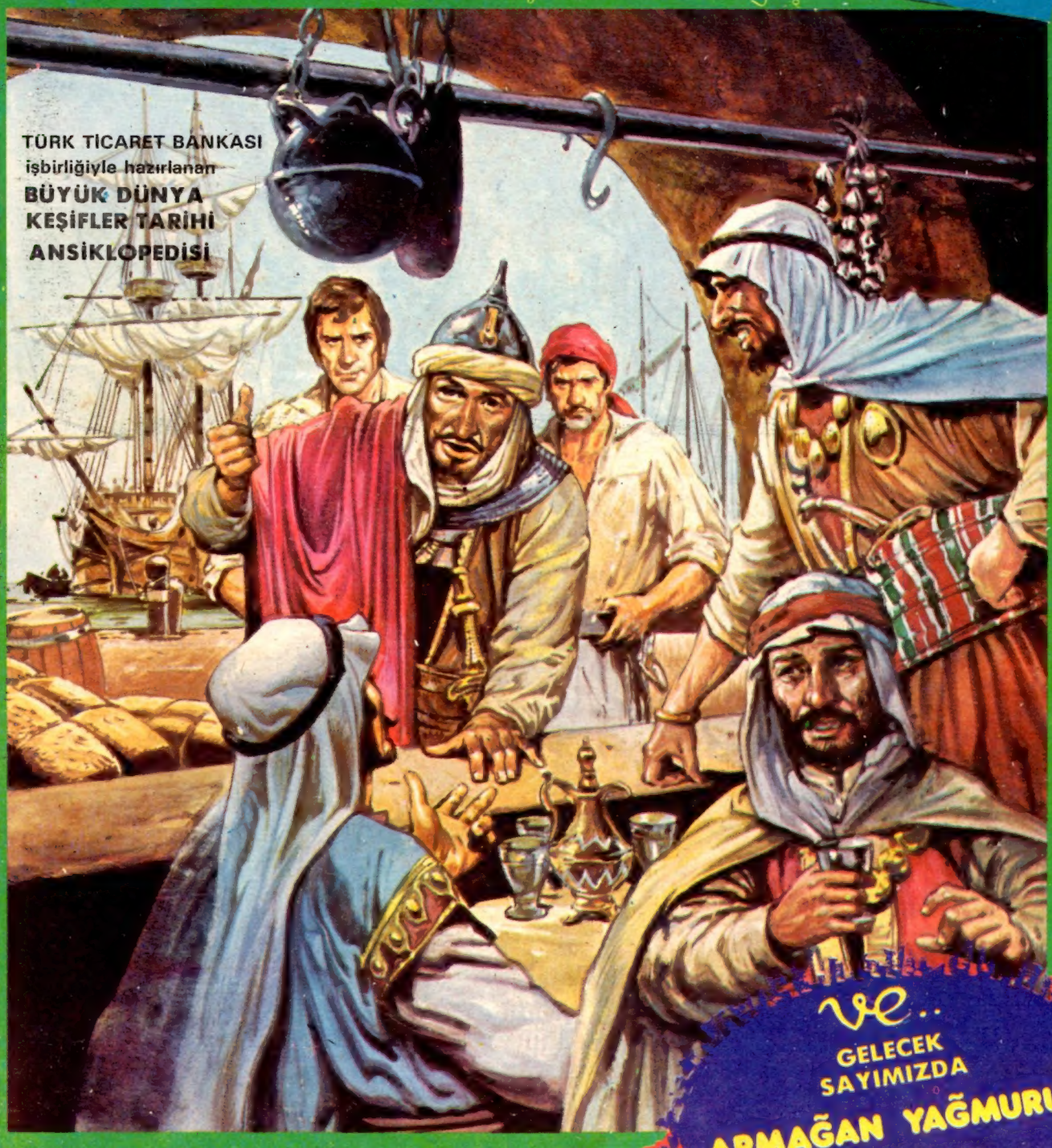
Milliyet
ÇOCUK

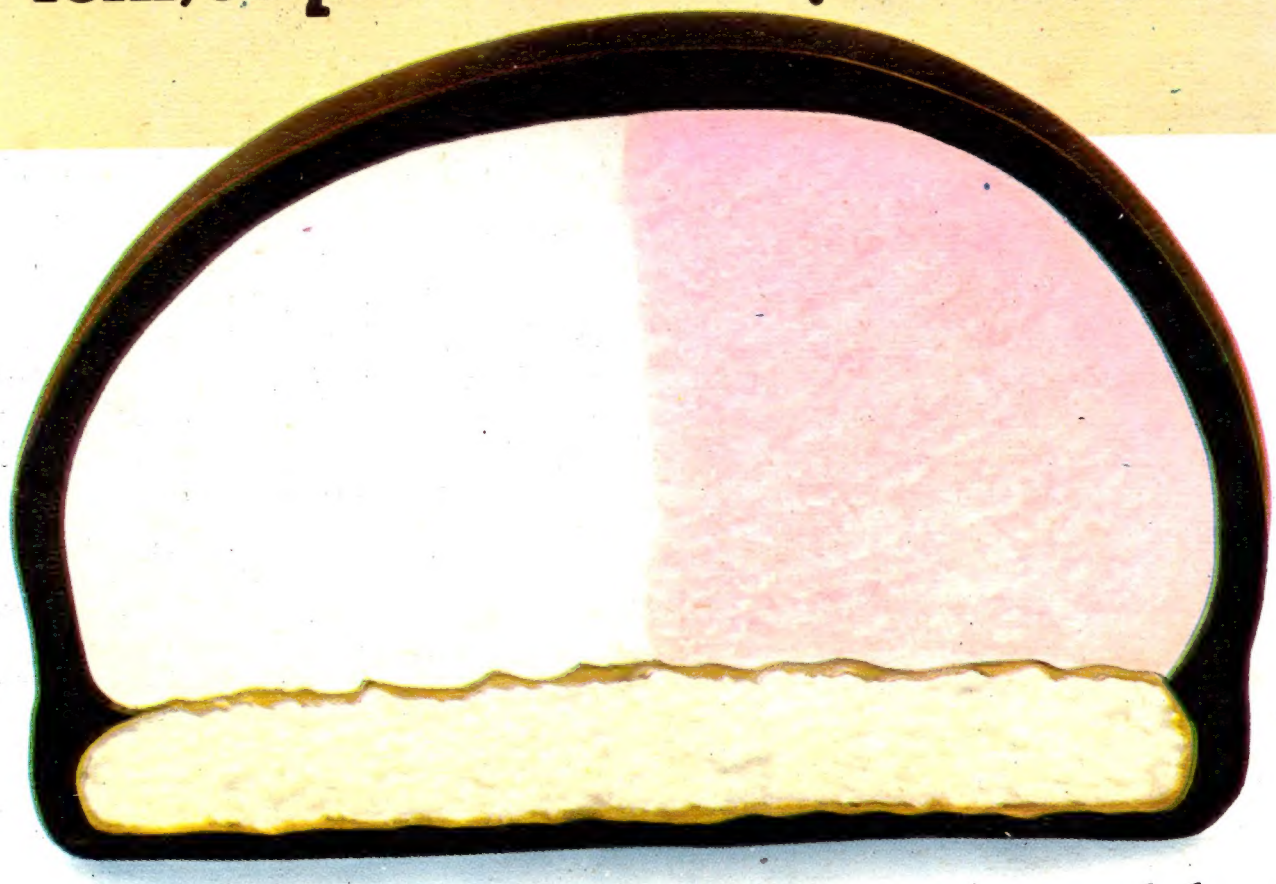
21 Aralık 1981 ● Sayı: 52 ● 25 Lira

GELECEK SAYIMIZDA
olağanüstü yenilikler ve sürprizler
bekleyin!



ve..
GELECEK SAYIMIZDA
ARMAĞAN YAĞMURU 82

Yeni, büyük bir Ülker Çokomel çıktı:



Kubbecik büyüdü, kocaman oldu, içine sürpriz kondu!

Çok sevdiğiniz Ülker Çokomel bir çeşitti, iki oldu.

Yeni Ülker Çokomel'in kakaolu kubbesi, bisküvisi daha büyük, yumuşacık kreması daha çok. İçine bir de çilek tadı katıldı, çilek kokulu, pembe renkli oldu.

Yeni boyuyla, çilekli tadıyla büyük Ülker Çokomel'i de alın, küçüğü gibi hoşlanın.

ÜLKER
Çokomel

Reklamcılar Ltd.

GELECEK SAYIMIZ...

YENİ bir yıla girerken **"Milliyet Çocuk"** u yeni ve dopdolu bir dergi olarak sunacağız sizlere. Bunun için gerekli hazırlıklarımız bitti. Uluslararası telif hakları temsilcileri ile anlaşmalar imzalandı; ansiklopediler, çizgi romanlar ve benzeri yayınlar getirtildi, üzerinde gerekli çalışmalar sona erdirildi.

Gelecek sayımızı beyeneceğinizi umuyoruz.

GÖKLER Egemeni **BAYTEKİN"**, şimdi hepsi orta yaşın üzerinde olan bir kuşağın çocukluk dönemlerinde en çok ilgi duydukları bir çizgi roman kahramanıydı. 1930 ile 1940 yılları arasında yayınlanan "Çocuk Sesi" dergisinde, ilk kez Türk çocuk okurlarına sunulmuş ve asıl adı olan "Flash Gordon" güzel bir uyarlama ile **"Baytekin"**e dönüştürülmüştü. Bu eski ve güzel geleneğe biz de uyarak "Gordon"un adını **"Baytekin"** yaptık. Tabiî, **Baytekin**'in iki serüven arkadaşı da **Bayan Yıldız** ile **Doktor Çetinel** adlarını aldılar.

ROBİN, uçsuz bucaksız denizlere küçücük bir yelkenli ile ve tek başına açıldığında tam 16 yaşındaydı. Yılmadan denizleri aştı, ülkeden ülkeye türlü serüvenleri yaşayarak gitti, gezdi ve gördü. **"16 Yaşında Bir Kaptan"** bugüne kadar okuduğunuz **"Yaşanmış Serüvenler"** dizimizin belki de en güzeli olacak.

ARMAĞAN YAĞMURU **82"**de de sizleri bir çok sürprizler ve olağanüstü değişiklikler bekliyor. Unutmayın, yepyeni ve dopdolu **"Milliyet ÇOCUK"** 28 aralık pazartesi günü çıkacak.

Esenlik dileklerimizle

İÇİNDEKİLER

Red Kit 4-6
Yaşanmış Serüvenler . 7-9
Selahattin Eyyubi'nin Kılıcı 11
Herodot Bile Şaşmıştı 12-13
Tarzan 14-17
Armağan Yağmuru 18
TV-Sinema-Kitap-Pul-Plak 19-20
Mırnav 21
Hikâye: M. Hadi İlbaş..... 22-23
Şiir: Tahsin Şentürk Ayhan Gülsoy 22-23
Yeni Gazete 24-25
Cimcime 26-27
Kırk Ambar 28-29
Okurdan Okura..... 30-31
Bilmece-Bulmaca .. 32-33
Nasıl Yaşar? 34

okurun sesi

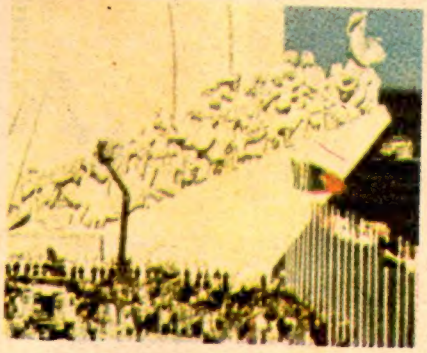
BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi/Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Red Kit'in tekrar başlamasına çok sevindim. Serüvenlerinin devamını her hafta merakla bekliyorum. Bize böyle güzel bir dergi çıkardığınız için teşekkür ederim.

Vedat BAŞKURT (Erzurum)

Eskiden derginizi ara sıra alıyordum. Yararlı ansiklopedi ekleri verdiğinizi bilmiyordum. Artık her hafta alıyorum ve derginizi zevkle okuyorum. Tüm çalışanlara başarılar.

Zülâl ERBAŞ (Burdur)



Dergide en çok sevdiklerim Red Kit, Demir Yumruklu Adam, Tarzan'dır. Bir de Pembe Panter'i yeniden yayımlarsanız çok sevinirim.

Fersen KIZILIRMAK (Mersin)

Derginizi her zaman alıyorum. Yalnız geçen sene olduğu gibi pul hakkında geniş bilgi verirseniz çok sevinirim. Ecel Yarışçısı'nı hiç sevmiyordum. Bittiğine çok sevindim.

Behçet ŞEN (Çorlu)

Dergiyi tümüyle çok seviyorum. Yalnız bence bir eksiğiniz var. Bir öğrencinin yararlanabileceği her şey var da İngilizce dersi yok. Bir de yabancı dil eki koyarsanız bence tümüyle yararlı bir dergi olacak. Dileğim yerine getirilirse ben de, arkadaşlarım da çok sevineceğiz.

Mehmet GÜVEN (Ankara)

Derginizi merakla okuyorum. Eğitici-öğretici olduğu kadar dinlendirici de. Özellikle Sözlük, Test Eki, Ansiklopedi ekini ayrı ayrı topluyorum. Yalnız bunların cilt kapaklarını çıkarıp, çıkarmayacağınızı merak ediyorum. Bu konuda bir bilgi verirseniz çok sevinirim.

Hakan DAL (Çorum)

Milliyet ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına
Sahibi: **AYDIN DOĞAN**

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

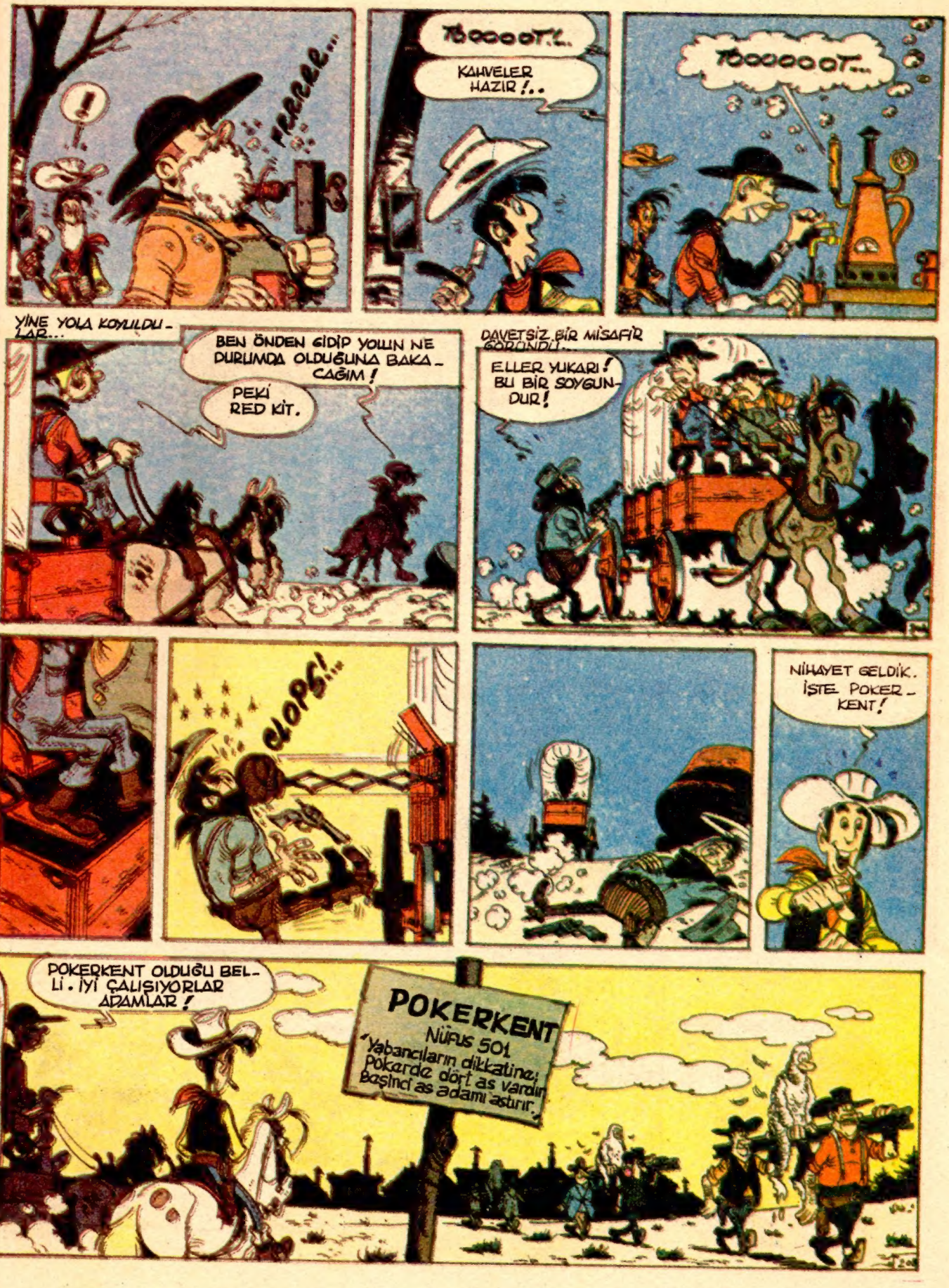
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazılışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: MİLLİYET GAZETESİ/Nuruosmaniye Cad. No 65 Cağaloğlu/İstanbul. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1500, Altı aylık 750 TL. (Uçak ile Yıllık: 1650, Altı aylık: 875 TL.) Yabancı ülkeler için ayrıca posta ücreti eklenir. Dizgi, düzenleme ve baskı: Milliyet Tesisleri. Türkiye'de fiyatı: 25, Kıbrıs'ta: 30 TL.

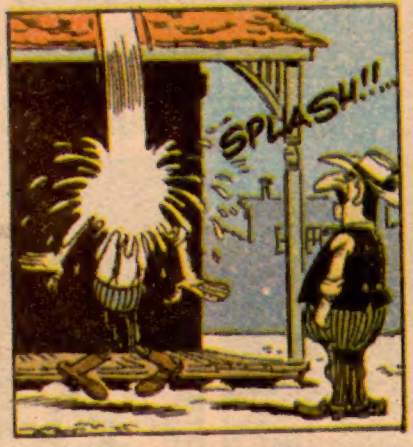
Yıl: 11 Sayı: 52 Cilt: 5 21 Aralık 1981

HARİKA BİR YEMEK YEDİK!
KURU FASULYANIN İÇİNE DOMATES SALÇASI ATMAYI KİM İCAT ETTİYSE BİN YAŞASIN!
red kit
tek kollu haydut
AFİYET OLSUN. ŞİMDİ YATMAK ZAMANI GELDİ. EYERİ YASTIK YAPACAKSINIZ. YILDIZLI GÖKYÜZÜNÜ DE BATTANİYE NİYETİNE ÜSTÜNÜZE ÇEKİP BİR GÜZEL UYUYACAKSINIZ!
BİZ TEDBİRLİ İNSANLARIZ RED KİT!
ÖLÜ!
ZZZ
ZZZZ
COCORİCOOOO!...
YAŞASIN! BU SEFER HOROZ GİBİ ÖTTÜ!
?
COCORİCOOO!
HAKLIYMIŞIM DEMEK. İKİ ÇAKIN ARASINA BİR TEL GERİNCE MESELE HALLOLDU


!
FRRRRR...
TOOOOOT!..
KAHVELER HAZIR!..
TOOOOOOT...
YİNE YOLA KOYULDULAR...
BEN ÖNDEN GİDİP YOLUN NE DURUMDA OLDUĞUNA BAKACAĞIM!
PEKİ RED KİT.
DAVETSİZ BİR MİSAFİR GÖRÜNDÜ...
ELLER YUKARI! BU BİR SOYGUNDUR!
CLOPG!...
NİHAYET GELDİK. İŞTE POKERKENT!
POKERKENT OLDUĞU BELLİ. İYİ ÇALIŞIYORLAR ADAMLAR!
POKERKENT
Nüfus 501
"Yabancıların dikkatine; Pokerde dört as vardır. Beşinci as adamı astırır."

POKERKENT'İN DÖRT BİR YANI KUMARHANEYDİ...

HERKES DURMADAN BİRBİRLERİYLE BAHSE TUTUŞUYORDU...



SURECEK

YAŞANMIŞ SERÜVENLER

4

GÖKLERDE YELKEN AÇANLAR

GORDON YOUNG

● *Bir grup planör Pasifik kıyısında, çamlık tepeler boyunca uçuş yapıyorlar. Planörcülüğün zerafeti ve serüven ruhu giderek daha çok sayıda hevesliyi bu spora doğru çekiyor. Her biri zamanla gerekli tecrübe ve ehliyeti sağlayıp okyanuslar dolusu hava içinde yelken açıyorlar.*

MARTILARLA bizim yelkenli uçaklar San Diego kıyılarında rüzgâra uyup birlikte uçarlar. Üstelik burada planörleri uçakla değil, vinçle kaldırıyorlar. Ben de ilk vinç deneyimi yapıp martılarla birlikte uçmak üzere oraya gittim. Vinç tepenin doruğunda sarı sarı parlıyordu. Ben ön koltuğa yerleşirken oralı planörcülerden Walt Mooney de arkama bindi. Kayışlarımızı bağlayıp bekledik. Solumuzda biri işaret bayrağını havada tutuyordu. Birden indirdi.

Vinci çalıştıran adam kablosunu sarmaya başlarken biz de yerimizden fırladık. Saatte 50 mil hızla yükseliyorduk. Burnumuzun yere açısı 45 dereceydi.

Olmayacak kadar dik tırmanıyoruz, diye düşündüm. Meğer vinç kullanılırken hep böyle olurmuş. Mesele kabloyu bırakma zamanı geldiğinde mümkün olduğu kadar yükselmiş olmak.

O zaman da çok çabuk geliyor. Ipimizi dorukların 600 metre yukarısındayken attık. Elmira'da uçtuğum günlerde, bundan yüksek yerlerde iniş hazırlıklarına girişmiş oluyordum.

Bir kere kendimi alıştırıp buraların rüzgârına güvenmeye başlayınca keyiflendim. Yüz metreden fazla derinliği olan uçurumun tepesinde sağa sola uçtuk. Önümüzde bir martı, kanatlarını hiç çırpmaksızın, bizim gibi hareketsiz uçuyordu. Birden denize doğru döndü. Hâlâ yükseliyordu. Ben de onu izlemek üzere döndüm. Walt hemen seslendi ve beni çılgınlık yapmamak üzere uyardı. "Ben bir pilot tanıyorum," diye anlatmaya başladı. "Bir gün bir martının peşine düşmüş, bu hayvan bana termallerin yerini gösterir diye düşünerek kıyıdan beş mil uzaklaşmış. Kuş ne yapıyorsa o da onu yapıyormuş. Derken martı birden kıyıya dönmüş ve kanatlarını çırparak uçmaya başlamış!"

Sesinin tonundan bir şeyler anlar gibi olmuştum. "Suya mı düştün?" diye sordum.

"Pek suya sayılmaz," dedi. "Ama doruğa varacak yükseltiyi kaybetmiştim. Mecburen plajın kumları üzerine indim."

BEŞ saatlik uçuşu hâlâ gerçekleştirebilmiş değildim. El Mirage alanına geldim. Herhalde bu çölde bol bol yeşil hava bulunurdu. Buranın sahibi, savaş yıllarından bu yana William Briegleb'di. Arkadaşları ona Gus derlerdi. Eğitim okulunu 1946 yılında açmıştı. Vaktinin çoğunu yeni planör modelleri çizerek ve uçağını kendi yapmak isteyenler için malzeme paketleri hazırlayarak geçirirdi. Beni görünce:

"Ne yazık ki birkaç gün önce yetişemedin," dedi. "Termaller nefisti. Aksi gibi şimdi hava raporu istikrarlı havadan söz ediyor."

Ne biçim istikrardı bu? Birkaç mil ötede çölün kumları rüzgârın önüne katılıp tayfun gibi yükseliyor, bu durum gözle görülüyordu. İnanmaya inanmaya Gus'un kiralık uçaklarından birine bindim.

Bu kum hortumları benim doğuda tanıdığım yumuşacık termallerden çok farklıydı. Ara sıra yükseliyorduk

Milliyet

ÇOCUK

Türk Ticaret Bankası
işbirliği ile

her hafta özel fasiküllerle

çağlar öncesinden bugüne

İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ

veriyor

İNSAN VE ATEŞ
•
YAZININ BULUNUŞU
•
XVI. YÜZYILIN MADEN OCAKLARI
•
BİLİMDE GELİŞMELER VE BİLİM ADAMLARI
•
ASTRONOMİ'DE AŞAMALAR
•
MAKİNE İNSAN HİZMETİNDE
•
ULAŞIMDA İLK ARAÇLAR VE SONRASI...
•
MERHABA UZAY!..
•
...VE DAHA YÜZLERCE KONU!..

28 ARALIK 1981 PAZARTESİ

Milliyet ÇOCUK

ALINIZ!..

ama, variyometremin yeşil topu ancak saniyede 12 kademi gösteriyordu. İnişler tersine epey hızlıydı. Hem sarsıyor, hem ibreyi fena çeviriyordu. Bir saat mücadele ettim, sonunda baktım, kum hortumları da kaybolduk. Gökte de pek planör kalmamıştı.

Ben uçaktan inerken Gus yüzüme garip garip baktı. "Sen beş saat uçmayacak mıydın?" diye takıldı.

"İstikrarlı hava," diye mırıldandım.

EL Mirage'da geçirdiğim günleri hep aynı serüvenler doldurdu. Önce kalkış, sonra istikrarlı hava, sonra da iniş. Ama akşamlar çok keyifli geçiyordu. Hangarda özel âlemler yapıyor, planör serüvenlerinden konuşuyorduk. Gus hep örnekler veriyordu bize. "Phillip Wills'in durumuna baksanıza," diyordu. "İngiltere'nin en iyi planörcülerinden biri. Mesafe pırlantası için yıllarca uğraştı. En az 310 mil uçması gerekiyordu. Sonunda 1960'da Teksas'a geldi ve rozetini kazandı. Hem de iki gün arka arkaya aynı mesafeyi uçabildi."

Başını batıya döndürüp hafifçe salladı. "Şuradan 30 mil kadar ilerde Paul Bikle, Amerika'nın en usta planörcülerinden biri, dağ üzerinde yükseklik rekorunu kırmaya savaşıyordu. Yıl 1961'di. Tam 46.267 kademe çıktı. Rekor hâlâ onda. Aslında planörü hâlâ yükseliyordu ama, artık basınç sınırına varmıştı. Bir gün basınca dayanıklı planörler yapılırsa 60.000 kademe veya daha yukarlara da varabiliriz. Bu tür dalgaların nerelere kadar varabildiğini bilen yok.

Yirmi yıl kadar önce dağlar üzerindeki hava dalgaları hakkında hiç bilgimiz yoktu. Yalnızca bunların arasında enfes düşey hava akımları olduğunu ve bir uçağı dakikada 3000 kadem yukarı fırlatabildiklerini biliyorduk. Ama sonunda da hızla inmesine neden oluyorlardı. Böyle türbülanslar bazen motorlu uçakların kanatlarını bile koparabiliyordu.

1949 yılında Hava Kuvvetleri, Deniz Kuvvetleri ve meteoroloji uzmanları bir araya gelip Sierra Dalgasını incelemek üzere üç yıl süreli bir projeye giriştiler. Araştırma aracı olarak âletli planörler kullanıyor, saptamalar yapıyorlardı. Çünkü planörler hafif ve yavaş oldukları için bu deneylere uygundular. Ölçmek istedikleri dalgaya binip üzerinde yolculuk yapabilir, dalgaları motorsuz oldukları için sağlıklı biçimde ölçebilirler.

GÖRDÜĞÜM kadarıyla planörlerin, aerodinamik prensiplerin incelenmesine de katkısı çok büyük. Bu bilim dalı zaten savaş yıllarından az önce, uçurtmalar ve sonra planörlerle ortaya çıkmış bir dal. Planör kanatları bu konuda büyük deney sağlıyor. Dolayısıyla bütün planör pilotları da durmadan kanatları düzelten, cilâlayan insanlar olarak görülüyorlar. Ayrıca uzaya insan gönderen NASA merkezinde de, dünya atmosferine dönenler için yapılan araçların bir kısmı ileri düzeyde imal edilmiş planörlerden başka bir şey değil.

Bu madeni kuşlar, Schweizer uçak fabrikasında dünyaya geliyorlar. Resimdeki teknisyen 2-32'lik bir planörün ön paneliyle meşgul.

Mavi gökler, izcileri hevese getirmiş. Kendi planörlerini yapmak üzere uğraşıyorlar. Bu planör ancak devlet kontrolünden geçtikten sonra uçabilecek.

Biz bütün bunları konuşup tartışırken, El Mirage'ın istikrarlı havası da devam etti durdu. Çaresiz oradan ayrılıp Freemont yakınındaki havaalanına geldim. Burası San Fransisco körfezinin biraz güneyine düşüyordu.

Yöneten, Les Arnold'du. Eskiden tavukçuluk yaparken, şimdi havaalanı işletmecisi olmuştu. Hep işçi tulumu giyerek çalışan, uçaklarına çok dikkatle bakan, pilotlarla çok ilgilenen biriydi. Benim beş saatlik uçuşumun acı hikâyesini dinledikten sonra eliyle ilerdeki buruşuk tepeleri gösterdi. "Oraya git, kayaların üzerindeki termalleri kullan," dedi. "Dönüşte beş saatlik uçuşun tamamlanmış olur."

Bu deneye hemen giriştim. Gösterdiği yerde ileri geri uçuyordum. Kanadım yanacın bir yanından ancak 20 metre uzaktaydı. Sinirleniyordum. Ağaç dallarının çok hassas olan kanadıma bir zarar vereceğinden korkuyordum. Ama planörüm bana bir tehlike olmadığını kısa zamanda kanıtladı.

İki saat daha kalmıştı. Bir planör daha çıkageldi. Derken bir daha, bir daha. Dördüncü saatim dolduğu zaman orada sekizlik bir kuş sürüsü gibi dolaşıyorduk.

Alışması kolay olmadı. Çok canlı bir oyundu doğrusu. Termalde yükseliyor, sonra dışa dönüyor, tabiî yükselti kaybediyor, tekrar yükselmek için termale dönüyorduk.

Alışması kolay olmadı. Çok canlı bir oyundu doğrusu. Bir kere alıştıktan sonra ben de gülümsemeye, yanımdan geçenlere el sallamaya başladım.

Hepimiz gökte peşpeşe kocaman bir 8 çizerek uçuyorduk. Termalde yükseliyor, sonra dışa dönüyor, tabiî yükselti kaybediyor, tekrar yükselmek için termale dönüyorduk.

Beş saat on dakika! Planörden fırlayıp olanca hızımla yazıhaneye koştum. Gümüş rozet formunu doldurmak üzere!

Bugün Virginia göklerinde sakin sakin uçarken gümüş rozetim ceketimin göğsüne takılı. Benimle birlikte uçan dostum şahin az önce gökleri bana bıraktı. Ama ben yalnız olmaktan çok mutluyum.

Üzerimde gökyüzü masmavi. Çevreme baktıkça aklıma güzel şiirlerden mısralar geliyor. Elimi uzatsam Tanrı'nın yüzüne dokunabilecekmişim gibi hissediyorum.

BİTTİ

SELÂHATTİN EYYUBÎ'NİN KILICI

Sis içinde askerler dolaşıyor, sabah kahvaltısı için çadırların önlerinde akşamdan közlenmiş ateşler yeni baştan yakılıyordu.

OVAYI yoğun bir sis kaplamıştı. Güneşin doğuşu bu yüzden olacak, pek hissedilmedi. Yakınlardaki Müslüman askerlerin ordugâhından doğru bir ezan sesi gelmeye başladı. Ardından kuzey yönünden esen rüzgâr, yoğun sisi önüne katıp dağıtacağı yerde tam tersine çoğaltarak göz gözü görmez bir duruma getirdi.

Haçlı ordusunun askerleri tedirgindiler. Şafakla beraber onlar da uyanmışlar ve dünkü savaşın yorgunluğu hâlâ üzerlerinde yeni günün amansız çarpışmalarına hazırlanmaya girişmişlerdi. Daha önceki Haçlı orduları önünde o güne dek hiçbir ordu, hiçbir asker gücü dayanamamış, hırçın akan bir ırmağın dalgalarına kendini kaptırmış, bir güz yaprağı gibi silinip süpürülmüştü.

Ne var ki, şimdi durum çok değişikti. Kutsal toprakların yeniden ele geçirilmesi yolunda girişilen bunca zahmet, bunca kan ve ölüm pek sonuç vereceğe benzemiyordu doğrusu.

Haçlı ordusu, bu kez Selâhaddin Eyyubî gibi dirençli, gözüpek ve olağanüstü cengâver bir komutanla, uğruna gözünü bile kırpmadan seve seve ölüme atılacak yavuz askerleriyle karşı karşıya gelmişlerdi.

Durum, gerçekten olağanüstü ilginçti.

TARİHE Arslan Yürekli Rişar diye geçen Kral Rişar, geceyi uykusuz geçirmişti. Çevresine yola çıktığından bu yana güvenmemişti hiç ve güvenmemekte de devam ediyordu. Haçlı ordusu, tam bir ordu değildi. Serüvenseverlerden kurulmuştu ve hemen hemen hepsinin gözünü bir tek tutku bürümüştü: Yağma ve soygun!

Evet, Papa bu görülmemiş derecede kalabalık başıbozuklar ordusunu kutsamıştı, Tanrı'nın kutsal kentin kurtarılması konusunda yapılacak her davranışın mutlaka değerini bulduracağını söylemiş, ölenlerin gidecekleri yerin kesinlikle cennet olacağına dair tam bir güvence de vermişti ama bütün bunlar Haçlıların bir kulağından girmiş, öbür kulağından çıkmıştı âdeta.

Sabahın en erken saatinde çadırından çıktı, çevreye baktı.

Sis giderek koyulmuş, göz gözü görmez olmuştu. Sis içinde askerler dolaşıyor, sabah kahvaltısı için çadırların önlerinde akşamdan közlenmiş ateşler yeni baştan yakılıyordu. Bazıları yakınlarda akan küçük dereye inmişlerdi. Sesleri Arslan Yürekli Rişar'a kadar geliyordu.

Arkasından yaklaşan ayak seslerini duyunca irkildi, döndü ve hemen eli kılıcının kabzasına gitti, bekledi. Sisin içinden yumuşak kedi adımlarıyla yürüyerek Prens Buckingham çıktı. Abartılmış bir tavırla Rişar'ı selâmladı.

"— Efendimizi yoksa uyku tutmadı mı? Biraz erken kalkmamışlar mı?"

"— Evet, haklısın..." dedi Rişar. "Geceyi pek rahat geçirdiğim söylenemez. Fakat siz de benim gibi yapmışsınız galiba, ne dersiniz Prensim?"

Beriki daha da yaklaştı.

"— İtiraf ederim, efendimiz..." dedi. "Durumumuzu düşündükçe gözümü uyku tutmadı diyebilirim..."

Rişar koluna girdi, birlikte yürüdüler.

"— İşi bu denli büyütmenin gereği yok, Prensim! Nihayet savaştayız. Ayrıca şurasını da unutmamalıyız; savaş, bir yazgıdır ve tarafların biri yenecek, diğeri yenilecektir. Yenilen olmadan yenen nasıl ortaya çıkacaktır, değil mi?"

Buckingham Prensi'nin dudakları acıyla kıvrıldı, gülümsedi.

"— Çok haklısınız efendimiz, ama bağışlayın, gönlüm yenilen olmaya razı değil."

"— Benim gönlüm razı mı sanıyorsunuz Prens?" dedi Rişar, içini çekti.

Rüzgâr hiç umulmadık bir biçimde yön değiştirdi. Gücü artıp kuzeyden güneye döndü ve sis bulutçukları ağır ağır toprağın yüzünden yukarılara doğru yükselmeye başladılar.

ARSLAN Yürekli Rişar'la Buckingham Prensi, büyük çadırdan içeri girdiler. Rişar'ın adamları kralları için büyük bir sofra kurmuşlardı. İkisi de acıktıklarından hemen sofranın başına geçtiler. Rişar, iri ve kıpkırmızı kızarmış bir sülünü eline aldı, budunun birini koparıp ağzına götürdü, keskin dişleriyle koparıp ağır ağır çiğnedi.

Ağzındaki lokmaları tam yutuyorken çadırının önünde bir gürültü koptu, bağırışmaları at kişnemeleri izledi ve aynı anda çadırın kapısı hızla açılıp içeri yanında üç adamıyla birlikte çok uzun boylu, kara kaş, kara göz, bakışları bir kor niteliğinde, ince değirmi sakallı bir asker olan Selâhattin Eyyubî girdi.

"— Selâm, dağlar ve denizler ötesi ülkesinin kralına!"

Rişar ayağa kalktı. Gözlerini karşısındaki adamın gözlerinden kaçırmadan:

"— Sen Selâhattin Eyyubî olmalısın!"

"— Evet," dedi beriki. "Ben Selâhattin Eyyubî'yim!"

Çadırdakiler ve büyük kapıya üşüşmüş Haçlı askerleri, elleri kılıçlarının kabzalarında Arslan Yürekli Rişar'ın buyruğunu bekliyorlardı. "Vurun, sağ bırakmayın!" dediği anda Selâhattin Eyyubî'nin üstüne çullanacaklar ve oracıkta işini bitireceklerdi.

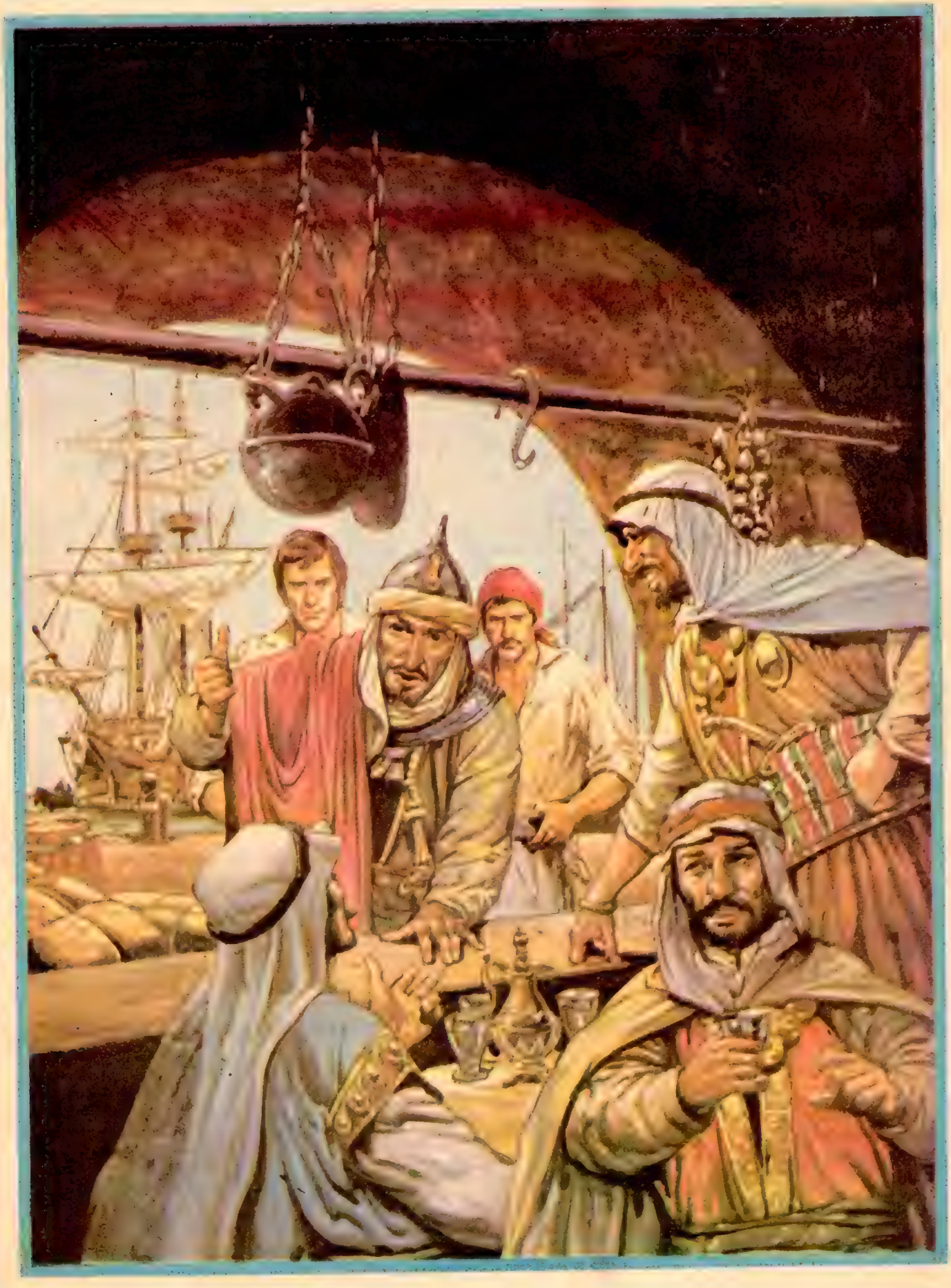
Ne var ki, Arslan Yürekli Rişar'ın Selâhattin Eyyubî'nin görülmemiş, duyulmamış bir gözüpeklikle çadıra kadar gelmiş olmasına pek şaşırmıştı. Kendini çabuk topladı bereket ve bir işaretle adamlarını yatıştırdı.

"— Sen benim ve bütün Haçlı dünyasının düşmanısın..." dedi.

Selâhattin Eyyubî'de hiçbir değişme olmadı.

"— Doğru," dedi. "Sen de bütün Müslümanların düşmanısın."

"— Seninle cenk alanında buluşmamız gerekmez miydi? Niçin buraya kadar geldin? Amacın ve niyetin ne olabilir?"



Çizen: FERRUH DOĞAN

HERODOT BİLE ŞAŞMIŞTI

SONRADAN GÖRME ADAM

9

AIGINALILAR, bir zaman önce İsparta'ya elçiler göndererek Egemen Leotychides'in hâlâ Atina'da bulunan rehinelerine karşı reva gördüğü muameleden yakındılar. Lakedemonyalılar da bir yargı derneği toplayarak onun Aigina halkına son derecede kaba meydan okumasından dolayı elçilerine teslim olunmasına ve Atinalılara verilen adamlar karşılığında götürülmesine karar verdiler.

Elçiler alıp götürmek üzereyken, İsparta'nın en önde gelen kişilerinden Leopresoğlu Theasides, işe karışarak bunlara şu sözleri söyledi:

"— Aiginalılar, ne yapıyorsunuz? Hemşerilerince size teslim edilen İsparta kralını tutsak ederek ülkenize mi götüreceksiniz? Gerçi İspartalılar kızgınlık içinde bu yargıyı verdiler, fakat kızgınlıkları geçtikten sonra, sizden öç almaya kalkışmaları da mümkündür. Onun için başınıza belâ almayın!"

...Fakat yemin tanrısının adsız, bacaksız, elsiz bir oğlu vardır ki, öç almada çok zorludur.

Aiginalılar bu sözleri dinleyerek düşüncelerini değiştirdiler. Leotychides'i tutsak olarak götürmeyip birlikte Atina'ya gitmeye ve onun yardımıyla adamlarını kurtarmaya karar verdiler.

FAKAT bu adam Atina'ya vararak verilen sözün yerine getirilmesini dilediğinde, Atinalılar razı olmayarak birtakım bahaneler ileri sürdüler.

"— Bu adamları iki kral getirdi. Bunları yalnız bir krala geri vermek doğru olmaz!" dediler.

Atinalıların tutsakları geri vermeyi reddetmeleri üzerine, Leotychides, onlara şu sözleri söyledi:

"— Atinalılar dilediğiniz gibi hareket edin! Rehineleri verin ve dürüst olun ya da alıkoyup namussuzluğu kabul edin. Ama size vaktiyle, bir söz verme yüzünden İsparta'da neler olduğunu anlatmak istiyorum. Aramızda hep anlatılmakta olduğuna göre; üç kuşak önce, Lakedemonya'da Epicyedoğlu Glaucus adında bir adam vardı ki, ülkenin en birinci adamıyla eşit bir durumdaydı. Fakat acıma ve adalet bakımından bütün İspartalılara üstündü. İşte bu adamın başından şunlar geçti: Miletuslu biri, İsparta'ya gelerek onunla konuşmak istedi. Şu sözleri dedi:

"— Ben Miletustanım. Buraya,

Selâhattin Eyyubî'nin tok sesi, çadırın içinde yankılandı.

"— Duydum ki, çok mert, çok yürekli bir insanmışsın. O yüzden adına da Arslan Yürekli Rişar derlermiş, gözün korku nedir bilmezmiş."

"— Ölümden korkmam, doğru!" dedi Rişar. "Ya sen?"

"— Ben de..." dedi Selâhattin Eyyubî. "Nedeni de şu; ben varken ölüm yoktur, o varken de ben zaten yokum."

"— Bir bilge gibi konuştun..."

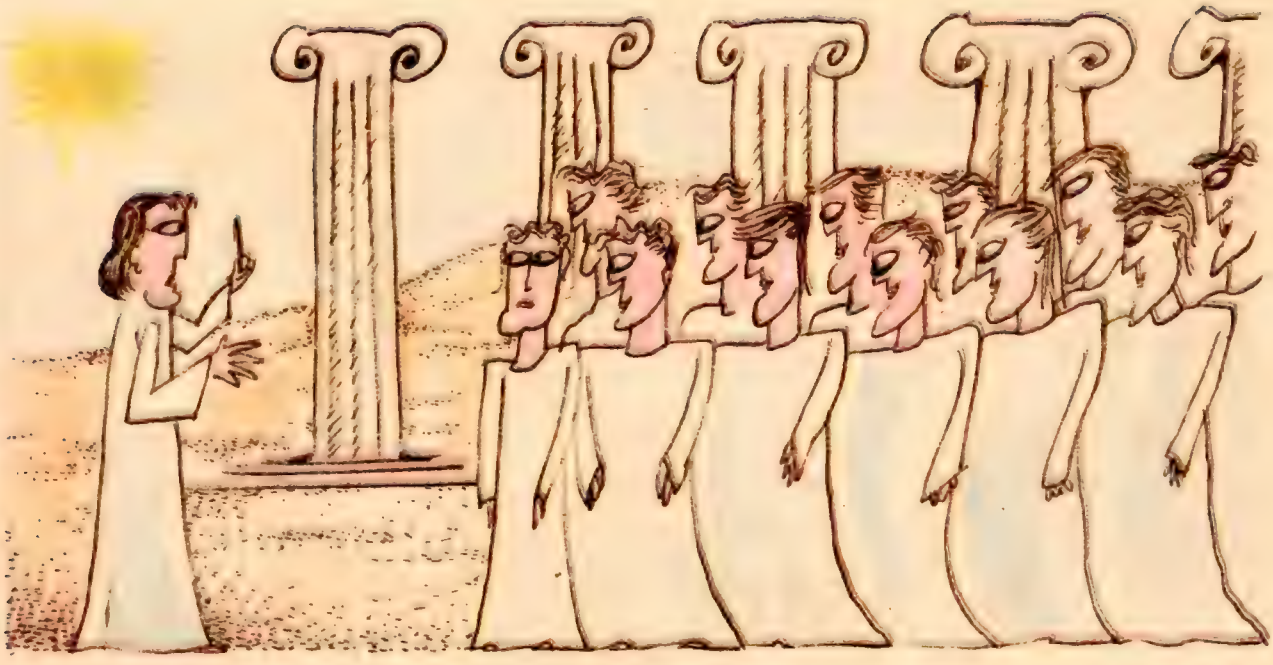
"— Dinimiz gereği, bilgelik yapımızda vardır."

"— Şimdi bana niçin geldiğini söyle! İkimiz de birbirimizin ölümden korkmadığını çok iyi biliyoruz. Bilmeyenler de öğrendiler artık. Bana bunu söylemek için bunca zahmete katlanmadın, değil mi?"

"— Hayır! Sana şunu söylemeye geldim; sen ve Haçlı orduların buralardan sürülüp çıkarılacaksınız, her biriniz perişan olacak ve çoğunuz ölecek. Diledim ki, bunca kanın dökülmesinde iki taraf için bir yarar yok. Bu yüzden bırakın cenk alanını, yolunuzu açalım, barış içinde yurtlarınıza dönün..."

Rişar'ın öfkesi başına vurdu. Yerinden dimdik ayağa fırladı.

"— Bunu yüzüme karşı söylemeye nasıl cesaret edebiliyorsun? Ben sayıca senden kat kat üstünüm. Senin bir askerine karşı benim beş askerim var. Hepsi de usta, kılıcının hakkını veren askerler, benim askerlerim! Hepsinin de..."



senin doğruluğunu, dürüstlüğünü tartmaya, onlardan yararlanmaya geldim. İyonya'da ve Yunanistan'ın başka yerlerinde senden çok söz edildiğini duydum, gördüm. Benim görüşüme göre, İyonya sürekli bir güvensizlik içindedir. Mora ise, barış ve güvenle yaşamaktadır. Bizim yurdumuzda varlık, daima el değiştiriyor. Onun için kendi kendime düşündüm ve malımın yarısını paraya dönüştürerek sana emanet etmeye karar verdim. Çünkü senin çok güvenli bir kişi olduğuna inandım. İşte benim gümüşlerim, al! Bu belgeleri de koru. Çünkü bunların eşlerini getirecek olana paralarımı geri verip teslim edeceksin!.."

MİLETUSLU yabancı bunları dedi, Glaucus da paraları bu koşullar altında aldı ondan. Yıllar sonra (çünkü aradan yıllar geçti) paraları bırakan adamın oğulları İsparta'ya çıkageldiler. Glaucus'u arayıp buldular. Belgelerin eşlerini göstererek babalarının bıraktıklarını geri istediler.

Glaucus niyeti bozmuştu bir kez. Bırakılan paraların üstüne yatmak istiyordu. O yüzden adamın oğullarını başından savmak amacıyla:

...Rehineleri verin ve dürüst olun ya da alakoyup namussuzluğu kabul edin.

"— Ne?" dedi. "Paralar, öyle mi? Ne paraları, hangi paralarmış bunlar? Ben para mara hatırlamıyorum. Kimmiş de bana para bırakmışmış? Hayır, böyle bir şey başıma gelmedi. Sizin dediklerinizden hatırladığım hiçbir şey yok. Ne dediğinizi de anlamadım zaten. Hatırlasam, elbette hakkınızda adalet kurallarına uygun davranırım. Paranız bende ise, hiç kuşkunuz olmasın size geri verilir. Ama böyle bir şey yoksa, size karşı Yunan yasalarını uygularım. Şimdilik herhangi bir karşılık vermiyorum. Siz diretedurun, dört ay sonra gelin yine bana, davanıza o zaman bakarım..."

Miletuslular üzgün gittiler ve paralarının kaynadığını varsaydılar.

Glaucus'a gelince... Kalktı, Delphi'ye gitti ve kâhin ile görüştü.

Sorduğu soru, yemin karşılığında parayı içederse ne olacağıydı ve aldığı cevap şuydu:

"— Glaucus! Şimdilik dilediğin, gönlünün çektiği gibi davran. Yemin et ve parayı al. Yemin et! Çünkü yalan yere yemin edenlerin de sonu ölümdür. Fakat yemin tanrısının adsız, bacaksız, elsiz bir oğlu vardır ki, öç almada çok zorludur. Yalan yere yemin edenlerin soyunu sopunu, evini barkını yerle bir eder. Fakat yemine bağlı kalanların soyu sopu rahat ve bayındır bir yaşam sürer."

Glaucus bu cevabı aldıktan sonra soru sorduğundan ötürü Tanrı'dan bağışlanmasını diledi. Miletusluları çağırttı ve paralarını verdi.

Şimdi size, ey Atinalılar, bu hikâyeyi niçin anlattığımı söyleyeceğim: Glaucus'un soyundan sopundan kalma bugün bir tek kişi yoktur. Ailesi yok olmuştur. İsparta'da bir izi bile kalmamıştır. O halde, verilen bir sözü tutmamayı aklından geçirmek bile iyi bir şey değildir. Bunu böyle bilin!"

bitti

SELAHATTİN Eyyubî, tepeden bir bakışla onu süzdü.

"— Yanılıyor olamaz mısın?" diye sordu krala. "Bir askeri usta yapan kılıcının keskinliğidir. Belki benim askerlerimden sayıca çok ve üstün olabilirsiniz ama bizim kılıçlarımız sizin kılıçlarınızdan çok daha keskindir."

Arkasına döndü. Yaverlerinden birinin boyuna sardığı uzun ipek bir atkıyı aldı. Önce elinde dertop etti. Sonra Rişar'a uzattı.

"— Bak, ey kral..." dedi. "Bu, bir ipektir. Saf ve katışıksız! Şimdi beni iyi gözle bakalım!.."

İpek kumaşı havaya attı. İpek parçası havada açıldı, bir tüy gibi nazlı nazlı ve salına salına yere doğru inerken şimşek hızıyla kılıcını belinden çeken Selâhattin Eyyubî, pırıl pırıl parlayan çeliği ipeğin altına tuttu. İpek parçası havadan inip yavaşçacık kılıca değdi ve aynı anda da ikiye bölünüverdi.

"— Senin kılıcın da bu denli keskin ve üç çelik sudan geçirilmişse, bir diyeceğim yoktur!"

Sonra döndü, herkesin şaşkın bakışları arasında sert adımlarıyla yürüyüp çadırdan çıktı. Kimse ne ardından koştu, ne de başka bir hareket yaptı.

Rişar eğildi, yerdeki iki parçaya ayrılmış ipekten birini aldı, havaya attı, kılıcını tutup bekledi. İpek geldi, geldi ve kılıcın üstünde ikiye katlandı, öylece kaldı.

KERŞAK ACI VE ÖFKEYLE TARZAN'A SALDIRDI.
BIÇAK TARZAN'IN ELİNDEN KURTULMUŞTU...

ORANGUTAN, TARZAN'IN KAFASINA BİR YUMRUK ATMAYA HAZIRLANIYOR, BÜTÜN AĞIRLIĞIYLA ÜZERİNE YÜKLENİYORDU.

KERŞAK'IN YUMRUĞU HEDEFİNİ BULSAYDI, ÖLDÜRÜCÜ OLABİLİRDİ. AMA TARZAN ÇOK HIZLIYDI...

...EĞİLDİ VE KERŞAK'IN MÜTHİŞ YUMRUĞUNU SAVUŞTURDU. KERŞAK ÇILGINA DÖNMÜŞTÜ.

SALDIRI SIRASI ŞİMDİ TARZAN'DAYDI. ORANGUTANIN KARNINA BİR YUMRUK İNDİRDİ. KERŞAK SALLANDI. GÖĞSÜNDEKİ YARA NERDEYSE ONU YERE YIKACAKTI.

KERŞAK SON BİR KUVVETLE YENİDEN SALDIRDI. TARZAN'I KENDİNE DOĞRU ÇEKTİ. BÜYÜK DİŞLERİ TARZAN'IN BOYNUNU ARIYORDU AMA...

O SIRADA GÖVDESİNİ BİR TİTREME KAPLADI, BİR AN TAŞ KESİLDİ. SONRA YERE YIKILDI. ORANGUTANLARIN BAŞKANI KERŞAK ÖLMÜŞTÜ.

BÖYLECE TARZAN, MAYMUN ADAM, AYAĞINI RAKİBİNİN GÖĞSÜNE KOYDU VE BİR ZAFER ÇIĞLIĞI ORMANI ÇINLATTI.
GENÇ GREYSTOKE LORDU, TARZAN, ORANGUTANLARIN KRALI OLMUŞTU...
BU SERÜVENİN SONU
HOGARTH

ARMAĞAN YAĞMURU

Her hafta Televizyonlar, Futbol topları, Kitaplar, Bisikletler, Fotoğraf makineleri dağıtıyoruz!..

"Armağan Yağmuru"nda bundan böyle: 1—4 no'lu kuponlara kitap, 1—6 no'lu kuponlara futbol topu, 1—8 no'lu kuponlara bisiklet, 1—12 no'lu kuponlara televizyon, 1—5 no'lu kuponlara da fotoğraf makinesi dağıtacağız.

Her **"Armağan Yağmuru"**nun dağıtımından sonra yenilerinin çekilişleri için kupon no'ları yine (1)'den başlayacak ve böylece sürecek.

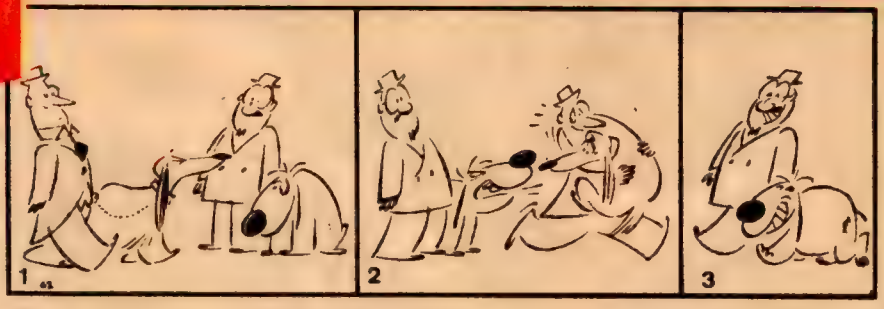
"Armağan Yağmuru" kur'alarına katılmak üzere bize gönderdiğiniz zarfların üzerine; **hangi kur'aya katılmak istiyorsanız, onun adını ve kendi adresinizi yazmayı unutmayın...**

KİTAP KAZANAN OKURLARIMIZ

1— Müzeyyen Türkmen (Batman), 2— Metin Birbiri (Adana), 3— Eser Erkan (İzmir), 4— Talip Tekin (Balıkesir), 5— Yaşar Uzman (Konya), 6— Özgür Karakök (Adana), 7— Aylin Kaya (İstanbul), 8— Mete Zadil (İstanbul), 9— Hüseyin Dereli (Isparta), 10— Hakan Özdemir (İzmir), 11— Mert Aksu (İzmit), 12— Akın Demir (Ordu), 13— Kaan Akman (Samsun), 14— Ömer A. Haskural (Burdur), 15— Gülsüm Alçık (Seydişehir), 16— Güner Kurtuluş (İzmir), 17— Deniz Çetiner (İzmir), 18— Aslı Eryorulmaz (İzmir), 19— Hakan Dobra (İzmit), 20— Cem Uçak (İzmit), 21— Sabri Özkan (Hatay), 22— Fethi Okuyucu (Yozgat), 23— Metin Gökçel (Bursa), 24— Melek Çaykara (İstanbul), 25— Ural Özbek (İstanbul).

BİR HİKÂYE YAZALIM ÖDÜLLÜ YARIŞMA BİRİNCİSİ

KİBİRLİ ADAM VE KÖPEĞİ



KENTİN birinde, Ahmet ve Mehmet adında iki adam yaşarmış: Ahmet Bey, zengin ve kibirli; Mehmet Bey ise, iyi yürekli ve alçak gönüllüymüş.

Bir gün Mehmet Bey, yolun kenarında açlıktan inleyen bir sokak köpeği görmüş. Cebinden birkaç lira çıkarıp simit almış, köpekçiği doyurmuş. Karnı doyan zavallı hayvan bu iyi yürekli adamın ellerini yalayarak memnuniyetini anlatmış.

DERKEN uzaktan kibirli Ahmet Bey görünmüş. Mehmet Bey saygıyla ona selâm vermiş. Ama beriki kibirinden başını havaya kaldırmış, yan gözle, bir kendine selâm veren adama, bir de yanındaki köpeğe bakmış. Aklından şöyle geçirmiş: "Şu adamın köpeğine bakın, ne çirkin şey! Ya benimki, hem temiz hem pahalı."

Her şeyi maddiyatla ölçen Ahmet Bey, daha düşüncesini tamamlamadan bir hırıltı duyup irkilmiş. Bir de dönüp bakınca ne görsün? O sokak köpeği deyip de küçümsediği köpek, kuyruğunu sallayarak, kendisine hırlamıyor mu?

Adam şaşırmış, korkmuş. Bu hayvan düşüncelerimi anladı deyip, kendi süslü fakat korkak köpeğini kucakladığı gibi kaçmaya başlamış. Soluğu evinde almış.

MEHMET Bey ise, bu olanlara hem şaşırmış, hem üzülmüş. Ama bir yandan da: "İşte bu böylelerine ders olsun" demiş. Köpeciğinin başını okşamış, onu bir daha yanından ayırmamış.

Ayça AKTAŞ (Nevşehir)

sinema tv

TELEVİZYON PROGRAMLARI YENİDEN DÜZENLENDİ

ÜLKEMİZDEKİ elektrik (enerji) kısıtlaması yüzünden Türkiye Televizyonları, gösterim sürelerini üç saate sığdırma zorunda kaldı ve program buna göre yeni baştan düzenlendi. Özellikle seyircinin yakınmalarına yol açan reklam filmleri günde 21 dakikaya indirildi.

Beğenilmeyen dizi filmlerden

"Cesurlar" ve "Tıp Merkezi"nin sürdürülmesinde ise, TV yöneticileri kararlı ve ısrarlılar. Yerli dizilerden **Metin Erksan**'ın "Preveze Savaşı" bitmedi. **Halit Refig**'in biten "Yorgun Savaşçı"sının da ne zaman seyirci karşısına çıkacağı konusunda yöneticiler kararsız.

KISA KISA

Bilgi yarışmasını temel alan eğlenceli TV programları, öğrencilerin her zaman ilgisini çekiyor. İstanbul televizyonunun hazırlamakta olduğu "**Riziko**" adlı yeni yarışma, yirmi adet genel kültür sorusundan oluşuyor.

Sunucuları ise Bülent Özveren ile karikatürist Altan Erbulak.

●

Son yılların en sevilen güldürü sanatçısı İlyas Salman, Müjde Ar ile yeni bir film çeviriyor. "**Müjdemi İsterim**" adı verilen filmin dış sahneleri Adıyaman'ın Kâhta ilçesinde gerçekleştirildi.

●

"Kâğıttan Ay" ve "Sihirli Kutu" filmlerini dokuz-on yaşlarındayken çeviren **Tatum O'Neill**, ünü dünyayı sarmış bir çocuk yıldızdı. Her iki filmde de başrolleri babası aktör **Ryan O'Neill** ile paylaşmıştı.

Geçenlerde onsekiz yaşına basan Tatum, çocukluğunda sinemadan kazandığı paraları şimdi bir genç kız olarak değerlendirmeyi düşünüyor.

Atatürk'e büyük benzerliğine karşın filmde rol verilmeyen tanınmış sanatçımız Ahmet Mekin (solda). Başrollerinin çoğunluğunu Devlet Tiyatrosu sanatçılarının üstlendiği "Atatürk" filminden bir sahne (altta)...

ATATÜRK FİLMİ'NİN ÇEVRİMİ BAŞLADI VE SÜRÜYOR...

UZUN yıllar bir "**Atatürk filmi**" çevrilmeli mi, çevrilmemeli mi tartışmaları sürüp gitmiştir. Atatürk'ü ve Atatürk ilkelerini geniş yığınlara iletmede en büyük araç sayılması gereken sinemadan böyle kısır tartışmalar yüzünden yararlanılamamış ve olgu 1981 yılına dek gelmiştir.

Bugün Türkiye, bir "Atatürk filmi" çekimine karar vermiş, yararına inanmış olarak hazırlıklarını bitirmiş ve film çekimine girişilmiştir.

ARADA bir başlatılan tartışmalarda Atatürk'ü canlandıracak oyuncu adayları üzerinde durulur ve bunlar kamuoyunu günlerce ilgilendirirdi. İlk aday serüven filmlerinin kahramanı **Douglas Fairbanks** JR.'dü ve onu sırasıyla **Laurence Olivier, Marlon Brando**, kovboy **John Wayne, Kirk Douglas** ve "saçsız" **Yul Brynner** izlemiştir. Şimdi çekimine başlanan "**Atatürk Filmi**"ni adı pek duyulmamış bir yönetmen, **Marc Mopty** yönetiyor. Başrollerinde ise, çoğunluğunu Devlet Tiyatrosunun sanatçıları üstleniyor. Bir süreler yerli ve yabancı yapımcıların da benzerliği dolayısıyla dikkatleri çeken ünlü Türk sinema oyuncusu **Ahmet Mekin**'e ise, bu filmde rol verilmedi.

DR. CÜNEYT ARKIN

OYUN KONUSUNDA

DOĞRUSUNU söylemek gerekirse, çocukluğumu tam olarak yaşamadım. Yani, oyunlar oynamadım, oyun oynamanın tadına eremedim. O yüzden olmalı, bugün iki oğlumla bir araya gelip boş zamanlarımı onlarla birlikte geçiriyorum, birlikte türlü oyunlar oynuyoruz.

Oyuncak otomobilleri var, yarıştırıyoruz onları. Trenleri var, oturma odasına raylarını döşüyoruz; köprülerini, istasyonlarını kuruyoruz, başlıyor tren mini minnacık raylarda ordan oraya gitmeye. Çocuklarım seviniyorlar, ben de (gülmeyin) enikonu seviniyorum.

EĞİTİM uzmanlarına sorarsanız, oyun, çocuklar için boşa harcanmış bir zaman dilimine ait değildir. Çocukların zihinsel gelişmelerine yardımcı olanları, bedensel çalışmalarına ve gelişmelerine yol açacak oyunlar vardır. Ayrıca, oyun, çocuğun kendisi dışında bir arkadaşı ya da birkaç arkadaşıyla birlikte oynanırsa daha bir etkinlik kazanır. Çocuk, bununla bir "şey"i bölüşmeyi, ortak çaba harcamayı, bir olguyu başkalarıyla ve elbirliğiyle ortaya koymanın tadına erer.

Çocuk, böylelikle toplumsallığı öğrenir. Gerçekte şunu unutmamak gerekir: Yalnız olma ve yalnız hiç de güzel bir şey değil insanoğlu için. Hele çocuklar için hiç güzel değildir.

pul

Uluslararası Posta Pulları Kongreleri dolayısıyla dünyanın hemen her ülkesi birbirine mektuplar yollar. Evrensel Posta Birliği'ne üye ülkeler hiç vakit geçirmeden kongre anısına pullar bastırırlar. Bu Macar pulu 1863'de Paris'te yapılan Uluslararası Konferansın anısına basılmıştır.

kitap

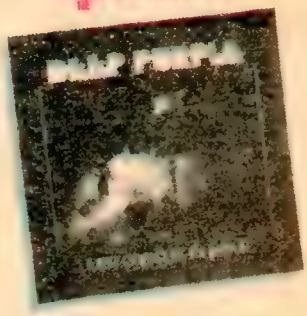
Atatürk Şiirleri

Derleyip düzenleyen: Baki Kurtuluş. Kurtuluş Yayınları, Ankara. 400 sayfa, 150 lira.

EĞİTİM, çocuk ve ansiklopedik yayınlarıyla öğrenciler ve öğretmenler dünyasında haklı bir ün kazanan **Baki Kurtuluş**, bu kez titiz bir ayıklama ile Cumhuriyet şiirimizde yer alan en başarılı ve en güzel Atatürk şiirlerini seçmiş, bir araya getirmiş.

Atatürk'ün yaşarken, ölümünde ve ölümünden sonra yazılan bu şiirler içtenlikle dolu. çoğunluğunun siir düzeyi de yüksek. Sayıları yüzü bulan şairlerden ortaya konan **"Atatürk Şiirleri"** derlemesi öğrencilerle öğretmenler için bir tür elkitabı niteliğinde.

plak



Last Concert In Japan

Yıllar önce verdikleri Japonya konserini bir kez daha yineleyen ünlü İngiliz rock topluluğu, **"Deep Purple"**, bu yeni albümünde kendini tekrarlamaktan başka bir şey yapmıyor. Hele, hâlâ çoktan tarihe karışmış, hard rock türünden çalışma yaptıkları anlamsız. Alınmasa da olur...

PORTAKALLI ÖRDEK, SALATA, TATLI OLARAK DA ÇİLEKLİ PASTA...
İÇKİ NE ALIRDINIZ?
MEYVALI GAZOZ...
ŞİMDİ GELİYOR EFENDİM...
PORTAKALLI GAZOZUNUZ, 65 ÜRÜNÜ... İYİ BİR YILDI...
AFİYETLE YİYİNİZ... BAŞKA BİR EMRİNİZ OLURSA...
MIRNAAV!
POP!..
YEMEĞİN HAZIR...
Sinan 49.

M. HADİ İLBAŞ'ın Bir Hikâyesi

BOZO

Resimler: Filiz ATABİLGİN

BABASINI hiç tanımıyordu. Üç kardeşten en çelimsizi idi. Annesinin bulup getirdiği yiyecekleri kendisinden daha iri yapılı kardeşleri kapışırlardı... Ona kırıntılar kalırdı. Daha sonra kardeşleri bir bir ortadan kayboldu. Annesi ise sanki "artık yaşamını kendin sürdür" dercesine ilgisini gittikçe azalttı. Sokak aralarında çör çöp içinden bulabildiğini yiyerek yaşam kavgası veriyordu. Çocuklarla arası iyi değildi. Onu durup dururken taşa tutarlar ya da sopayla o körpe vücuduna acımasızca vururlardı. Oysa iyi geçinmek istiyordu onlarla. İnsanları seviyordu.

BİR kez yiyecek ararken köyün dışına çıkmış, kendisini ıssız tarlaların içinde bulmuştu. İlk kez yalnızlık duygusuna kapılmıştı. Kendisine rahat yüzü vermeyen çocukların bağırışlarını duymak istedi. Birden geri dönüp kaçmaya başladı. Otların arasında taşlara, ağaç köklerine çarpa çarpa kaçıyordu. Ne kadar koştuğunu, nereye geldiğini anlayamadan bir boşluğa atladığını duydu. İçi su dolu bir çukura düşmüştü.

Yukarı çıkmayı denedi tüm gücüyle. Suyun dışındaki ön ayakları tutunduğu çamurlu toprağı yararak aşağı doğru kaydı. Yeniden suya gömülmüştü. Bir daha denedi. Bu kez sırtüstü düştü suya. Tüm uğraşıları boşa gidiyordu. İyice yorulmuştu. Her geriye düşüşünde bulanık suya gömülüyor, başını dışarı çıkarıncaya kadar su yutuyordu. Gücünün bitmekte olduğunu seziyordu. Önce ağlar gibi kesik kesik sesler çıkardı. Sonra daha yüksek sesle havlamaya başladı. Bir süre sonra çocuk sesleri duydu uzaktan. Bu sesleri duyduğu zaman saklanacak delik arardı. Ortalarda yakalandığında atılan taşların acısını sırtında, bacaklarında, kafasında duyardı. Ne garip! Çekindiği bu sesler ona çok tatlı geliyordu şimdi. Sesler gittikçe yaklaştı. Biraz sonra üç-beş çocuk çukurun başına dikilivermişti.

"Bizim Bozo" dedi biri. Ötekiler onayladılar.

Şimdi korktuğu çocuklar kendisine yardım etmeye çalışıyordu.

"Haydi kurtaralım."

"Nasıl?"

"Bir sopa getirin. Suyun derinliğini ölçelim."

"Ben ineceğim" dedi Hüseyin.

Hüseyin'in yukarı uzattığı köpeği Ali iyice aşağı sarkarak kafasından yakaladı. Yukarı doğru çekerek arkadaşlarına verdi. Çamur içindeydi Bozo.

"Yıkayalım" dediler. Hep birlikte dereye doğru koştular. Derenin içine inerek onu iyice yıkadılar. Bozo titriyordu. Güneşe çıkardılar onu.

KÖYE girince her birisi kendi evine dağıldı. Hüseyin kucağında küçük Bozo ile kendi samanlıklarının yolunu tuttu.

Biraz sonra samanlığa gelen çocuklar ayaklarının dibinde kıvrılarak uyuyan küçük Bozo'ya bakıp kendi aralarında konuşurken Hüseyin'in babası Çoban Durak içeri girdi.

"Ne yapıyorsunuz burada" diye gürledi.

Hüseyin:

"Kızma baba, bak bu küçük köpeği getirdik."

"Ne küçük köpeğiymiş bakayım."

Çocuklar hep birlikte:

"Onu çukurun içinden çıkardık. Biz gitmesek ölecekti."

"Ee... Ne yapmayı düşünüyorsunuz?"

"Besleyelim bunu baba" dedi Hüseyin.

"Besleyip ne yapacağız?"

"Çakır artık yaşlandı baba. Onun yerini Bozo alır."

"Bunun adı Bozo mu?"

"Evet, Bozo" dediler çocuklar hep bir ağızdan.

"Bakalım bu işi yapabilir mi? Çoban köpeği melez olmamalı. Melez köpek olmadık yere havlayarak kurtlara sürünün yerini belli eder. Siz hiç durup dururken havlayan çoban köpeği gördünüz mü?"

"Bozo melez değil baba. Bizim Çakır'la Mıstıkların Karabaş'ından olma."

"Nereden biliyorsun?"

"Gördük baba, hepimiz gördük."

"Deneyeceğiz. Dediğiniz gibi çıkmazsa sürüye bastırmam onu."

Her gün süt ve kepekle karışık yiyecekle beslenen Bozo kısa sürede semirmiş, serpilip büyümüştü. Bozo büyüdükçe Çakır, sürünün güvenliğini Bozo'ya emanet etmiş gibi, sık sık yatıp uyuyor, bazen ilerilere giden sürüye neden sonra yetişiyordu.

O yıl görülmedik bir kış yaylaya çöküvermişti. Kışın böyle sert geçtiği yıllarda kurt sürüleri köye iner, ne bulursa saldırırdı. O günlerde çevre köylere kurt sürüleri-

KAVAK

Selâm dağıtmaktır salınışı
Bir ezgiyi mırıldanır
Hışır hışır yapraklarıyla
Pek şıktır kavak ağacı
Buluttan şapkasının altında

Tahsin ŞENTÜRK

PORTAKAL

Ah ne denli severdim
Daha bugüne dek dayımı
Bilmezdim oğlundan beni
Az sevdiğini.

Portakal yeni gelmiş, raflara
Dizerken manav amca
Dayımı gördüm
Koştum yanına.

Oğlu da benimle geldi
Adı Ahmet, yaşıtım.
Portakal istedim, aldı dayım
Kocaman birini Ahmet'e verdi,
Bana verdiği bir dilim!

Ayhan GÜLSOY

Her şeye karşın onu besleyip çoban köpeği yapmaya karar vermişlerdi.

nin indiği söylentileri yayılmaya başlamıştı ki, bir sabah tüm köy Musa Emmi'nin feryadıyla ayağa kalktı. Musa Emmi'nin ağılındaki küçük pencere çerçevesiyle birlikte sökülüp içeri düşürülmüş ve içeri giren kurtlar, elli koyunun tümünü de boğazlarını parçalayarak öldürmüşler, sadece birisini yiyerek kaçmışlardı. Ertesi gece köyde köpeklerin havlamaları sabaha dek sürmüştü.

Çoban Durak, kendi köpekleri de aynı biçimde parçalanmasın diye geceleri onları ahıra kapatıyordu. Köylüler söylenmeye başladılar:

"Ne biçim iş yahu bu?"

"Kurtların kovalanmasına yardım edeceği yerde, köpeklerini bile saklıyor."

"Komşuluğa yakışmaz bu."

"Gidip ayıplayalım kendisini."

İçlerinden birisi, Çoban Durak'ı köy kahvesine çağırmaya gitti. Biraz sonra Çoban Durak çıkageldi.

"Buyurun komşular beni istemişsiniz" dedi.

"Evet Durak seni istedik" diye yanıt verdi Salih Dayı.

"Kurtlar, Musa Emmi'nin koyunlarını parçaladı, şimdi de köpeklerimizi yiyorlar. Sen bize yardım edeceğin yerde, köpeklerini ahıra kilitliyorsun."

"Doğru" dedi Çoban Durak.

"Bana akşama kadar izin verin. Bir çaresini düşüneyim."

O akşam köy kahvesine gelen Çoban Durak planını köylülere açıkladı:

"Beni dinleyin" dedi yüksek sesle. "Tüm köpeklerinizi içeri alacaksınız. Yalnız Süllü'nün, Kara Ahmed'in, Mırıkların Salih'in köpekleri dışarıda kalacaklar. Bunlardan Süllü'nünki köyde başıboş bırakılacak. Ötekileri, sahipleri kavaklığın altına getirecekler. Ben de Bozo'yu alarak onlarla buluşacağım. Kurtlar gece yarısına doğru, el ayak çekildikten, herkes uykuya daldıktan sonra gelirler. Biz köpeklerimizle kavaklığın doğu yönüne girip saklanacağız. Kurtlar kavaklığa girip içlerinden birisini köye gönderdiklerinde biraz bekleyip sonra köpeklerimizi kurtların üstüne salacağız. Kurtlar beklenmedik bu saldırı karşısında neye uğradıklarını şaşıracaklar. Kendilerini toparlayıncaya kadar iş işten geçecek."

Kurtlar, gece yarısına doğru, el ayak çekildikten sonra köye saldırdılar.

ERTESİ sabah köy bayram yerine dönmüştü. Kurtlara karşı verilen savaş kazanılmıştı. Mırıkların Salih'in köpeği bu kavgada karnı parçalanarak ölmüştü. Diğerlerinin tümü de birçok yara almıştı. Buna karşılık dört kurt boğazları parçalanarak öldürülmüştü. Bunun ikisini Bozok tek başına haklamıştı. O geceden sonra köye bir daha kurt inmedi. Ama, Bozo çocukların olduğu kadar, büyüklerin de gözlerinde "Yiğitlerin yiğidiydi." Onun hakkında kahvede, evlerde yaptıkları, biraz da masallaştırılarak anlatılır. Bu olay, aradan yıllar geçmesine rağmen, o köyde hâlâ canlılığını korur.

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI: 40

Genç gazeteciler!
«Yeni Gazete»ye,
çevrenizi çevrenizdeki
ilginç olay ve kişileri
anlatan yazı
ve fotoğraflarınızı
bekliyoruz.

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Yusuf Çotuksöken

ATASÖZLERİMİZ

Atasözlerimizi açıklama ve kompozisyon yazma yöntemi. Genişletilmiş 2. baskı

Fiyatı: 125 TL

ALAZ YAYINLARI P.K. 383 Sirkeci-İST.

AMERİKAN PATENT BÜROSUNA GÖRE:

Teknoloji Yarışında En Son Sıradayız

Margarin, ayçiçeği yağı üretiminde bile henüz katalizör yapımı konusunda yeni bir teknoloji ve buluş geliştiremedik

AMERİKA Patent Ofisi'nin yaptığı açıklamalara göre, toplam 65 bin yeni buluş içinde, Türkiye'deki bilim adamlarının ve sanayicilerinin tescil ettirdiği patentlerin sayısı 2'de kalıyor.

Tescil edilen yeni buluşlar içinde ilk sırayı 40 bini aşkın yeni buluşla Amerika alırken, son yıllarda ihracat alanında gösterdiği başarı ile ön plana çıkan Japonya 7 bin 500'e yakın buluşla 2. sırayı alıyor ve sanayi malı ihracatında ön sıralarda yer alan Almanya ise 3. sırada bulunuyor.

Üretimi ve dışsatımı artırmada en önemli öğelerden biri olan teknolojik yenilikler ve buluşlar, maliyetleri düşürüp, verimliliği artırdığı için, bugünün dünyasında ekonomik alandaki başarıların temelinde bulunuyor. Bilim adamları ve mühendisler, dünya ülkelerinde üretim ve sanayileşme sürecinin içine girerek yeni teknolojiler ve buluşlar üretiyorlar. Türkiye'de ise bilim, üniversite kürsülerinde kaldığı ve sanayileşmeye gerekli katkıyı sağlayamadığı için teknoloji yarışında son sıralardayız.

Margarin üretimi gibi tüm hammaddeleri, Türkiye'de bulunan bir sanayi dalında bile dışarıdan katalizör olarak nikel tozu gelmediği takdirde üretimin durma tehlikesi bulunuyor. Ayçiçeği, mısıryağı ve diğer hammaddeleri üreten Türkiye'de, bilim adamları henüz katalizör yapımı konusunda yeni bir teknoloji ve buluş gerçekleştirmiş durumda değiller. Diş macunu üretimi gibi çok basit bir dalda bile yabancı ülkelerin geliştirdiği teknolojilere yeni bir katkıda bulunup patent alma başarısını göstermiş değiliz

Hangi Ülke Yılda Kaç Yeni Buluşla Dünya Kaynaklarına Katkıda Bulunuyor

Ülke	Onaylanan Patent Sayısı
AMERİKA	40 bin 264
JAPONYA	7 bin 442
ALMANYA	5 bin 687
İNGİLTERE	2 bin 517
FRANSA	2 bin 155
İSVİÇRE	1274
KANADA	1217
İSVEÇ	883
HOLLANDA	678
LÜKSEMBURG	16
HİNDİSTAN	10
TÜRKİYE	2

Türkiye'nin ilk Özel Müzesinin Sahibi Hüseyin Kocabaş Öldü

TÜRKİYE'nin ilk özel müzesini evinde kuran Hüseyin Kocabaş, İstanbul'da vefat etmiştir.

Daha 13-14 yaşlarından itibaren çeşitli tarihî eşyaları toplayarak yüzlerce parçadan oluşan bir koleksiyona sahip olan Hüseyin Kocabaş ile sağlığında pek çok yabancı yayın organı da ilgilenmiş ve kendisi ile röportajlar yapmıştır.

72 yaşında ölen Hüseyin Kocabaş, 1970 yılında gözlerini kaybetmiş, ancak müzeciliğe olan tutkusundan hiçbir şey eksilmemiştir. Bu son 11 yılda gözleri görmemesine rağmen kendisine getirilen tarihî eşyaların kalitesini ve devirlerini belirleyebilmesi ile de pek çok müzecinin hayranlığını kazanmıştır.

Dünyada sayılı birkaç koleksiyondan birisinin sahibi olan Hüseyin Kocabaş'ın asıl mesleği mobilyacılık, halıcılık ve daha sonra da kumaşçılıktır. Küçük yaşlardan başlayarak tamamen kendi kendisini yetiştiren Kocabaş, zamanla tarihî eserleri tanımanın yanı sıra onları tamir etmeyi de öğrenmiştir.

Önceleri Saksonya, Çin porselenleri ve seledonları ile bir koleksiyon oluşturan Kocabaş, daha sonra öteki antika eşyalara da ilgi duymuştur. 1951 yılına kadar Bursa'da oturan Kocabaş, daha sonra evini İstanbul'a nakletmiştir. Dışalım ve dışsatım işleri ile de meşgul olan Kocabaş, bu sırada Avrupa'nın çeşitli merkezlerinden satın aldığı özellikle İznik çinilerini yurda getirmiştir. Çeşitli tarih ve sanat tarihi kongrelerine bildirileri ile de katılan Hüseyin Kocabaş'ın birisi erkek 4 çocuğu ve 7 torunu bulunmaktadır.

Pille Çalışan Minibüs Türkiye'de

BİR Amerikan firması tarafından üretilen ve Ankara'da sergilenen pilli minibüs ilgiyle karşılandı. Saatte 120 kilometre sürat yapabilen pilli minibüsün bataryaları 8 saat şarj edildiğinde, 100 kilometrelik mesafeyi sessiz ve dumansız olarak gidebiliyor. İlgililer, yaklaşık 1 milyon Türk Lirası'na satılan pilli minibüse, petrolün bir gün tükeneceği nedeniyle geleceğin cankurtaranı olarak bakıldığını bildiriyorlar. Firmanın, pil ile çalışan her cins oto üretimini hızlandırdığı belirtiliyor.

KANSERLİ BİR HÜCRE BÖYLE YENİLDİ

NİLSSON KANSERLİ HÜCREYİ YOK EDEN AKYUVARLARIN FOTOĞRAFINI ÇEKTİ VE NOBEL KAZANDI

Bir yıl süren bir çalışma sonucunda elde edilen fotoğraflar Lennard Nilsson'a "Fotoğraf Nobel Ödülü"nü kazandırdı.

İSVEÇLİ uzman Lennard Nilsson, yardımcısı Dr. Jan Lindberg'le birlikte insan vücuduna giren bir kanser hücresinin vücudu korumakla görevli lenfositler (akyuvarlar) tarafından yok edilişini fotoğraflarla tesbit etmiştir. 1 yıl süren bir araştırma sonunda elde edilen bu fotoğraflar sayesinde Lennard Nilsson da **"Fotoğraf Nobel Ödülü"**nü kazanmıştır.

Nilsson'un fotoğraflarında, gerçekte bir milimetrenin yüzde birinden büyük olmayan ve her tarafı çıkıntılı kocaman bir kanser hücresinin küçük lenfosit (akyuvarlar) tarafından farkedilerek, hücum mekanizmasının harekete geçmesi gösterilmektedir. Lenfosit savaş için şekil değiştirmiş, yuvarlak olan bünyesi uzamış ve vücudundan uzanan bir çeşit hortum düşmanına yönelmiştir. Bu hortum, lenfositin anteni, beslenme organı ve aynı zamanda öldürücü bir silahıdır.

...Ve işte fotoğrafların ayrıntılı bilgileri:

1. İnce çıkıntılarla kaplanmış olan kalın hücre kansere tutulmuştur. Altta ve sağda beliren küçük beyaz yuvarlak organizma rakiplerine hücum etmekle görevlendirilmiş olan bir lenfositir. Lenfosit henüz düşmanını farketmemiştir.

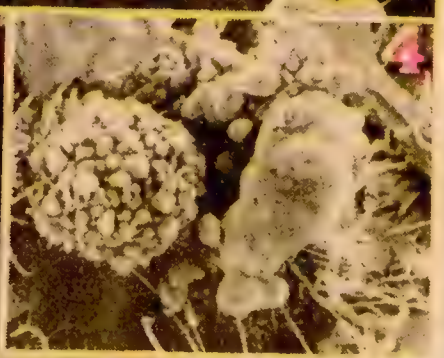
2. Kanserli hücrenin liflerine asılmış olan birçok lenfosit, kanserli hücreye doğru tırmanıyor.

3. Lenfosit, hortumunu kanserli hücreyi saran zarın üstüne yapıştırmıştır. Kanserli hücredeki çıkıntılar kaybolmuş ve harap olan hücre zarı pürtüklü bir görünüm almıştır. Kanserli hücre artık ölüme mahkûmdur.

4. Ölmüş ve parçalanmaya başlamış olan kanserli hücre, şişmiş bir et parçası gibi hareketsiz yatmakta ve etrafında diğer bir kanserli hücreye saldırmaya hazırlanan lenfositler görülmektedir.

5. Lenfosit kanserli hücre ile temas sağlamıştır. Bu temasın ilk sonucu hücre uzantılarının tedricî olarak kaybolmasıdır.

6. Lenfositin hücumundan sonra, kanserli hücre, hâlâ küre biçimini korumakla beraber, madensel görüntülü boş bir zarftan başka bir şey değildir.



OLUR ŞEY DEĞİL...

ALMANYA'DA EV KAZALARINDA HER YIL BİRÇOK ÇOCUK ÖLÜYOR

● *Kazalarda, her yıl ortalama 8 bin kişi ölüyor.*

ALMANYA'da evlerde, akla gelmedik kazalar sonucunda her yıl ortalama 8 bin kişi ölüyor ve 100 bin civarında kişi de yaralanıyor. Genellikle Almanya'da evlerde meydana gelen kazalar arasında, merdivenlerden düşme, cam silerken düşme, ya da pencere içinde bulunan malzemelerin düşürülmesi ile meydana gelen kaza, çocukların ilaç içmeleri, ütü ve ağır eşyaları üstlerine düşürmeleri, hanımların banyo yaparken telefonla konuşmaları sonucu ıslaklıktan ceryana kapılmaları, elektrikli araçların cereyanına kapılmalar yer alıyor.

Almanya'da bu şekilde kazalar sonucu her yıl ölen 8 bin kişiden 6 binini 60 yaş ve üzerinde olan yaşlılar, geri kalanlardan 2-3 binini ise, yaşı 5 ve daha küçük yaşta olan çocuklar oluşturuyor.

Her yıl ortada bulduğu ilacı içen çocuk sayısı 20 bini aşıyor. Bunlardan zamanında farkına varılıp önlem alınanlardan büyük bir bölümünün hayatı kurtarılıyor, ama yine de her yıl 500'ün üzerinde çocuk ilaç içtiği için zehirlenip ölüyor. Çocuklar için evlerde olan diğer tehlikeler arasında naylon torbalar ile sigaralar geliyor. Çocukların bunları yakması, sonucu evle beraber yanmaları da her zaman söz konusu.

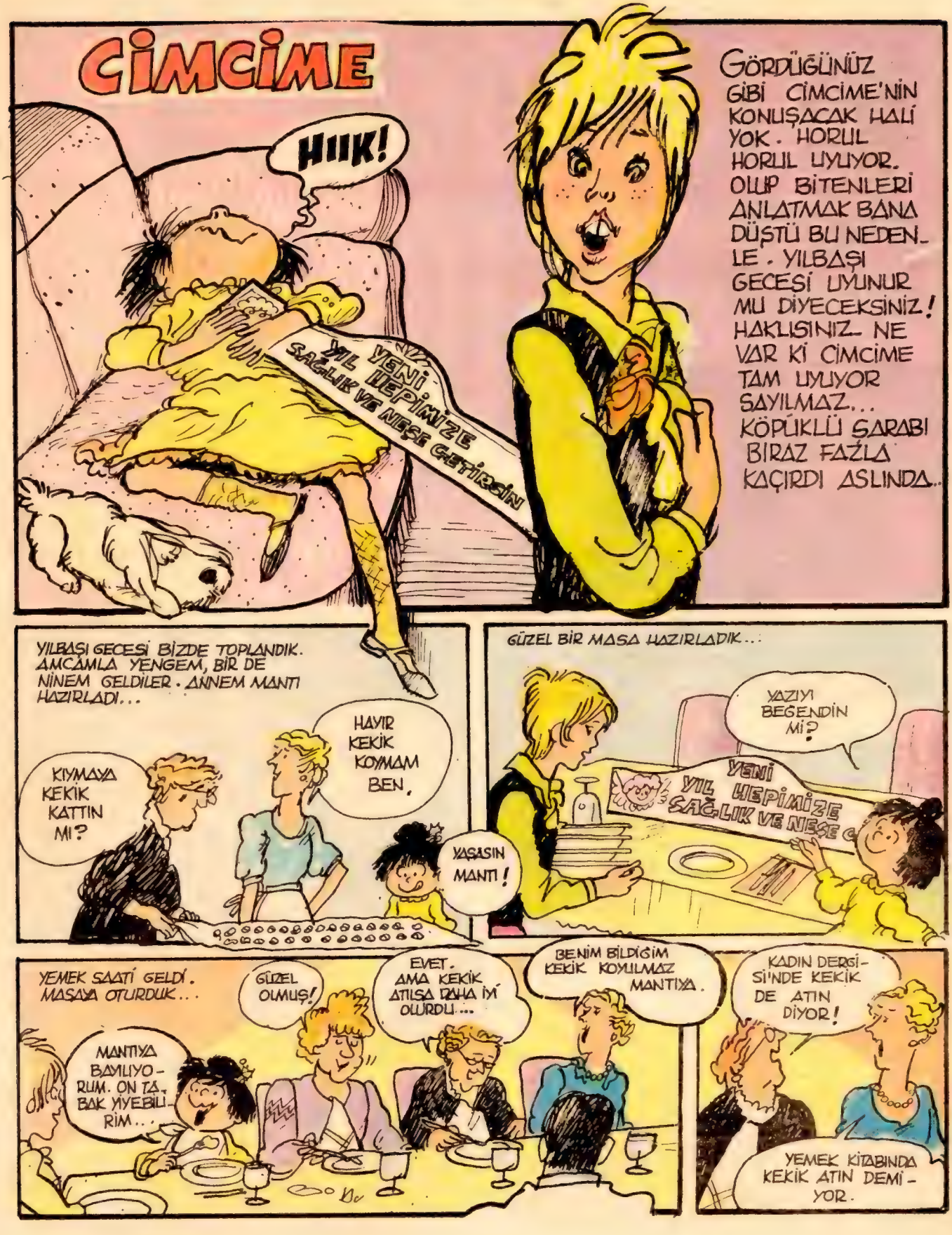
Tarihi Kürkçü Han'daki 45 Dükkân Yıktırılacak

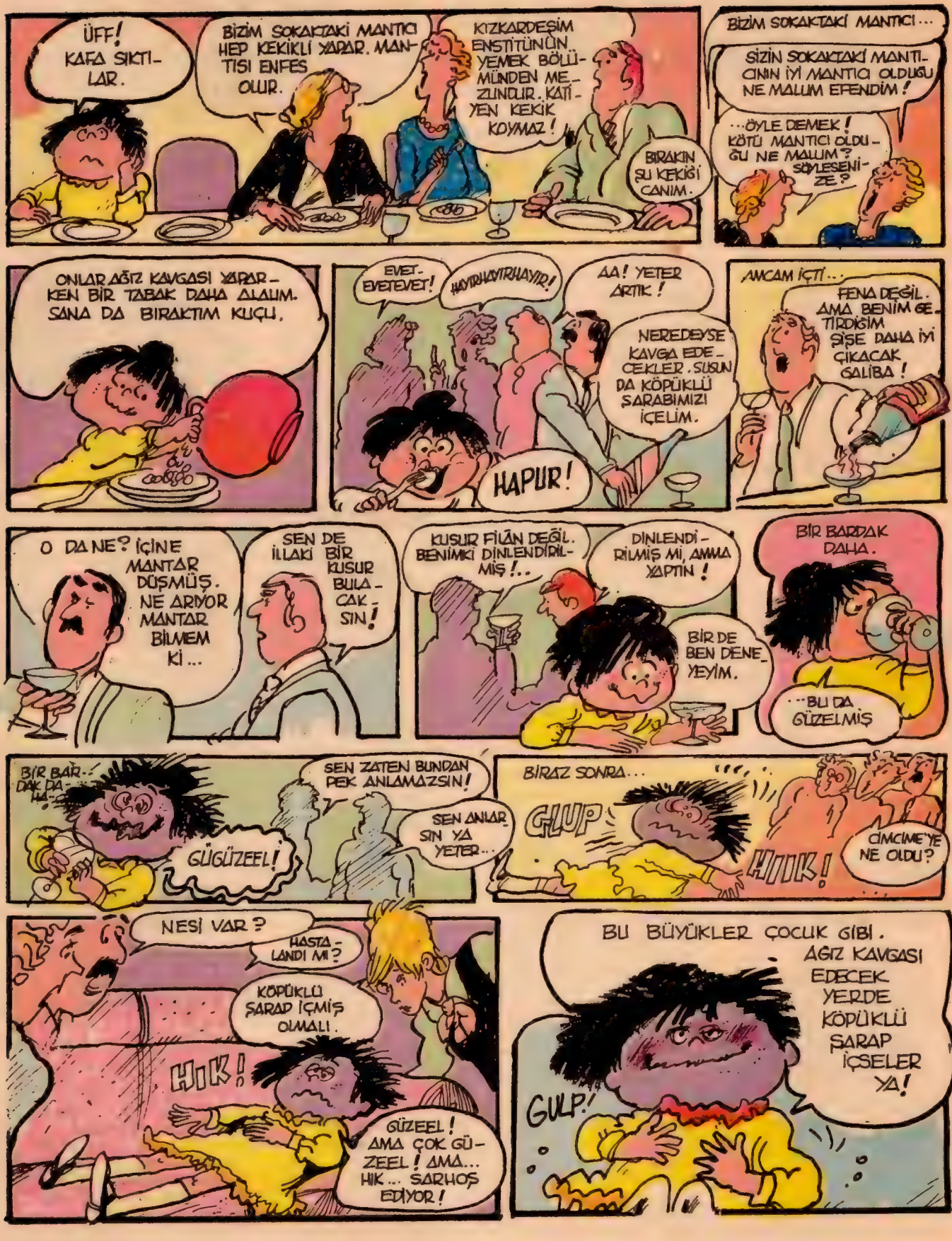
Genç Gazeteci Ali YILMAZ bildiriyor

Kapalıçarşı ile aynı yıllarda yapıldığı belirlenen Mahmutpaşa'daki hanın içersinde sonradan 45 dükkânın "gecekondu" tipi yapıldığı öne sürülüyor.

İstanbul Belediyesi tarafından önceki gün Kürkçü Han'daki işyerlerine gönderilen yazıda, en geç üç gün içinde "gecekondu" tipi yerlerin yıktırılması istenmiştir.

Bugün Kürkçü Han'da halen 150'ye yakın işyeri bulunmaktadır. Bu işyerlerinin 100'den fazlasının kişilerin tapulu malı olduğunu belirten işyeri sahipleri, 45 kadarının da sonradan "gecekondu" tipi örneği yapılıp kiraya verildiğini bildirmişlerdir. İlk yapıldığı sıralarda tacirlerin hayvanlarıyla beraber konaklama yeri olan Kürkçü Han'da daha daha sonraları kürkçülerin toplandıkları, son yıllarda ise marangozhane, matbaa, dokuma atölyeleri gibi çeşitli işyerlerinin açıldığı belirtiliyor.


CİMCİME
HIIK!
YIL YENİ HEPİNİZE SAĞLIK VE NEŞE GETİRSİN
GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ CİMCİME'NİN KONUŞACAK HALİ YOK. HORUL HORUL UYUYOR. OLUP BİTENLERİ ANLATMAK BANA DÜŞTÜ BU NEDENLE. YILBAŞI GECESİ UYUNUR MU DİYECEKSİNİZ! HAKLISINIZ. NE VAR Kİ CİMCİME TAM UYUYOR SAYILMAZ... KÖPÜKLÜ ŞARABI BİRAZ FAZLA KAÇIRDI ASLINDA..
YILBAŞI GECESİ BİZDE TOPLANDIK. AMCAMLA YENGEM, BİR DE NİNEM GELDİLER. ANNEM MANTI HAZIRLADI...
KIYMAYA KEKİK KATTIN MI?
HAYIR KEKİK KOYMAM BEN.
YAŞASIN MANTI!
GÜZEL BİR MASA HAZIRLADIK...
YAZIYI BEĞENDİN Mİ?
YENİ YIL HEPİMİZE SAĞLIK VE NEŞE
YEMEK SAATİ GELDİ. MASAYA OTURDUK...
GÜZEL OLMUŞ!
EVET. AMA KEKİK ATILSA DAHA İYİ OLURDU....
BENİM BİLDİĞİM KEKİK KOYULMAZ MANTIYA.
MANTIYA BAYILIYORUM. ON TABAK YİYEBİLİRİM...
KADIN DERGİSİNDE KEKİK DE ATIN DİYOR!
YEMEK KİTABINDA KEKİK ATIN DEMİYOR.

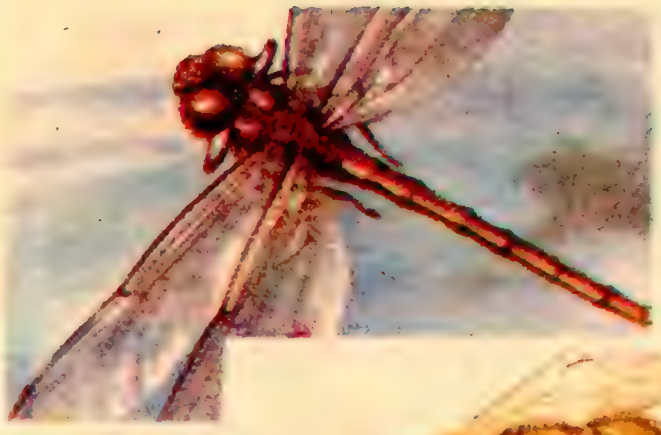

ÜFF! KAFA SIKTILAR.
BİZİM SOKAKTAKİ MANTICI HEP KEKİKLİ YAPAR. MANTISI ENFES OLUR.
KIZKARDEŞİM ENSTİTÜNÜN YEMEK BÖLÜMÜNDEN MEZUNDUR. KATİYEN KEKİK KOYMAZ!
BIRAKIN ŞU KEKİĞİ CANIM.
BİZİM SOKAKTAKİ MANTICI...
SİZİN SOKAKTAKİ MANTICININ İYİ MANTICI OLDUĞU NE MALUM EFENDİM!
...ÖYLE DEMEK! KÖTÜ MANTICI OLDUĞU NE MALUM? SÖYLESENİZE?
ONLAR AĞIZ KAVGASI YAPARKEN BİR TABAK DAHA ALALIM. SANA DA BIRAKTIM KUÇU.
EVET. EVETEVET!
HAYIRHAYIRHAYIR!
AA! YETER ARTIK!
NEREDEYSE KAVGA EDECEKLER. SUSUN DA KÖPÜKLÜ ŞARABIMIZI İÇELİM.
HAPUR!
AMCAM İÇTİ...
FENA DEĞİL. AMA BENİM GETİRDİĞİM ŞİŞE DAHA İYİ ÇIKACAK GALİBA!
O DA NE? İÇİNE MANTAR DÜŞMÜŞ. NE ARIYOR MANTAR BİLMEM Kİ...
SEN DE İLLAKİ BİR KUSUR BULACAKSIN!
KUSUR FİLÂN DEĞİL. BENİMKİ DİNLENDİRİLMİŞ!..
DİNLENDİRİLMİŞ Mİ, AMMA YAPTIN!
BİR DE BEN DENEYEYİM.
BİR BARDAK DAHA.
...BU DA GÜZELMİŞ
BİR BAR... DAK DA HA...
GÜGÜZEEL!
SEN ZATEN BUNDAN PEK ANLAMAZSIN!
SEN ANLARSIN YA YETER...
BİRAZ SONRA...
GLUP
HIIK!
CİMCİME'YE NE OLDU?
NESİ VAR?
HASTALANDI MI?
KÖPÜKLÜ ŞARAP İÇMİŞ OLMALI.
HIK!
GÜZEEL! AMA ÇOK GÜZEEL! AMA... HIK... SARHOŞ EDİYOR!
BU BÜYÜKLER ÇOCUK GİBİ. AĞIZ KAVGASI EDECEK YERDE KÖPÜKLÜ ŞARAP İÇSELER YA!
GULP!

Kırk Ambar

28.000 GÖZLÜ YARATIK!

İNSANLAR iki gözlü. Üç ya da dört gözlü olsalardı, herhalde iki gözün gördüğünden çok daha iyi görürlerdi. Peki çevresini tamamı tamamına 6.000 gözle gören atsineği (evet atsineğinin 6.000 gözü vardır) ya da göz sayısı bakımından böcekler arasında inanılmaz bir rekor kıran 28.000 (yirmi sekiz bin) gözlü Yusufçuk, dünyayı nasıl görür? Ancak, şunu hemen belirtelim, gözlerinin sayısı ne kadar astronomik olursa olsun böceklere olağanüstü bir görüş sağlamaz.

Altı bin gözlü at sineği gene de çevresini oldukça iyi görür. Küre şeklinde ileri fırlamış bu pırtlak göz topluluğunun bir üstünlüğü daha vardır, bir koruyucu oyuk (göz çukuru) içerisinde bulunan insan gözlerine oranla, görüş alanları birkaç kat daha fazladır. Ve neredeyse 360°'ye yakın bir görüş açısına sahiptirler. Şayet insanlar da böylesine bir göze sahip olsalardı, demek ki önümüzü, yanımızı gördüğümüz gibi arkamızı da görebilecektik.



28.000 gözü olmasına karşın olağanüstü görüşe sahip olmayan yusufçuk (yukarda). Aynı özelliklere sahip bir böceğin yakından görünüşü (yanda).

DAVULLAR KİMİN İÇİN ÇALIYOR?

Davul yalnız yürüyüşlerde değil aynı zamanda mesaj vermede de kullanılmıştır. Savaş sırasında davulun ritmi, askerleri heyecanlandırarak cesaret verir.

Denizcilikte de davulun mesaj vermede kullanıldığı görülmüştür.

Asker bandoların en önemli müzik aleti olan davulun geçmişi tarihöncesi devirlere kadar dayanır. Ancak kesin olarak bilinen gerçek şudur ki, İngilizler Haçlı Seferleri sırasında davulu ilk kez Türklerde görmüşler ve kendi ordularına uygulamışlardır.

X IŞINLARI

GÜNÜMÜZDE fizik, tıp, kimya ve çeşitli endüstri alanlarında yararlanılan X ışınları, çağdaş fiziğin en önemli buluşlarından biridir. Almanya'nın Vürzburg Üniversitesi profesörlerinden Conrad Roentgen tarafından 1895 yılında bulunan X ışınları, "Röntgen ışınları" olarak da anılır.

1845 yılında Prusya'da doğan Conrad Roentgen, Vürzburg Üniversitesi laboratuvarında deneyler yaparken havasız bir tüp içinden yüksek voltajlı akım geçirdiği sırada X ışınlarının varlığını tüpün yanında bulunan baryumlu bir kâğıdın parlamasından anlamış ve gözle görülemeyen bu ışınlara fen bilimlerinde "bilinmeyen" anlamına gelen "X" ışınları adını vermiştir.

Röntgen ya da X ışınları, dalga uzunluğu en kısa olan ışınlardır. Görülebilen ışığın dalga uzunluğu santimetrenin on bilyonda biri olduğu halde röntgen ışınları, santimetrenin iki milyarda biri kadardır. Röntgen ışınları, cam ve kurşun dışında, insan vücudu, tahta, kauçuk, plastik ve birçok madenlerden geçebilme özelliğini gösterir.

ŞEMSİYENİN ÖYKÜSÜ...

"Şemsiye" sözcüğü aslında Arapça kökenli. Anlamı, "Güneşlik-güneşten koruyucu..." Ama, bizim Türkçe'ye "Yağmurdan koruyucu-yağmurluk" anlamına girmiş bir sözcük. Aslında, tarihte ilk kez İtalya'da böylesine bir araç için "küçük gölgelik" deyimi kullanıldı. Doğu ülkelerinde, yani Asya'da şemsiye çok eski zamanlardan beri kullanılıyordu. Onsekizinci yüzyıldan başlayarak Avrupa'da, özellikle İngiltere'de kullanılmaya başlandı. Ancak bu kullanım günlük yaşantıdaydı. Oysa Doğu'da şemsiye yükseklik, egemenlik, soyluluk, simgesiydi. Şemsiye İngiltere'ye Kraliçe Ann döneminde geldi. İlk zamanlar herkes şemsiyeyi yadırgadı, onu kallananlarla alay ettiler. Ama yeryüzünün en yağışlı ülkelerinden biri olan İngiltere'de şemsiye kısa sürede vazgeçilmez bir araç durumuna geldi. Hemen herkes şemsiye kullanmaya başladı. Şemsiye yaygınlaştı gitti. Bunun en büyük nedeni, kraliçenin de şemsiye kullanmaya başlamasıydı. Londra sokaklarında önce hanımlar şemsiye kullandılar. Şemsiye taşıyan ilk İngiliz erkeği, Jonas Hanway adlı bir İngiliz soylusudur.

Şemsiye genelde siyah renkli kumaştan yapılır. Ancak çöllük ülkelerde tam tersi geçerlidir, yani şemsiye beyaz kumaştandır. Ama, günümüzde şemsiye, her türlü renk kumaşlardan yapılmaktadır.

UZAY TARİHİNDEN YAPRAKLAR

İNSANOĞLU UZAY YOLCULUĞUNA HAZIRLANIYOR

Sovyetler Birliği Başbakanı Nikita Khurushchev 14 Mart 1961 günü yaptığı konuşmada, içinde insan olan bir uzay gemisinin uzaya fırlatılacağı günlerin çok uzak olmadığını söylüyordu. 28 Martta Sovyet bilimadamları da yeryuvarlağı çevresindeki yörüngeye insanlı bir aracın gönderilmesinin düşünüldüğünü söylediler. İnsanoğlunun var olduğu günden beri düşlediği olayın gerçekleşmesine pek az bir zaman kalmıştı. Ve sonunda takvimler 12 Nisan 1961'i gösterirken...

BİP®

Çocuklar beni tanıyorsunuz,
Ben BİP, üstün bir yapıştırıcı,
Hayal dünyanızın sevimli
kahramanları
Pamuk Prenses ve 7 Cücelerimden
dilediğinizi alın, boşalan tüple-
rimi de sakın atmayın.
Masal serinizi tamamlayın.

Çocuklar, BİP evinize
en yakın kırtasiyecide
sizi bekliyor.

- BİP'le zevkli çalışırsınız
- BİP kuruyunca şeffaflaşır
- BİP'in ambalajı özel plastiktir.
- BİP dayanıklıdır, patlamaz
- BİP ambalajında kurumaz.
- BİP isterseniz akar, istemezseniz akmaz.

BİP

"yeni ve üstün yapıştırıcı"

DENGE A.Ş. OTOSANAYİ ÇELİK SOK. NO : 12 4. LEVENT TEL: 64 68 17

okurdan okura

Şiirlerinizi, kısa hikâye, fıkra ve resimlerinizi "Milliyet Çocuk Dergisi: Okurdan Okura Cağaloğlu - İstanbul adresine bekliyoruz.

HİKÂYE

OSMAN'IN SERÇESİ

Osman altı-yedi yaşlarında sessiz bir çocuktu. Babası birkaç yıl önce ölmüş, annesi çalışmak zorunda kalmıştı. Annesi sabahtan akşama kadar çalıştığı için evde yalnız kalıyor ve çok sıkılıyordu.

Bir kedi yavrusu olsa ne kadar sevinecekti!Ona bir de kulübe yapardı. Osmancık böyle pencerede baka baka düşünürken yere bir cismin düştüğünü gördü. Merdivenlerden son hızla indi ve cismin yanına gitti. Bu bir serçeydi!Zavallıcık kanadından vurulmuştu. Bunu öteki çocukların yaptığı belliydi. Ama ne istemişlerdi bu zavallıdan! Annesi ona söylemişti; "Sen yapma oğlum" demişti. Kuşu avuçlarının içine aldı ve yavaşça eve çıkardı. Akşam annesine göstermeden bir kutu yaptı ve onun içine koydu. Her gün ona bakıyor ve iyileşmesi için elinden geleni yapıyordu. Ama kuş günden güne halsizleşiyor, zayıflıyordu. Bir gün kuşun ölmüş olduğunu gördü. Annesine koştu gösterdi. Annesi şaşırdı. Osman anlattıktan sonra annesi Osman'a kuşa ne yedirdiğini sordu. Osman daha çok şaşırmıştı.

Hiçbir canlının bir şey yemeden yaşayamayacağını nasıl unutmuştu. Gözlerinden boncuk boncuk yaşlar akarken, pencereden bakıyor ve O'nun tekrar dünyaya gelmesi için Tanrı'ya dua ediyordu. O bu serçeyi, hayalindeki o kediden daha çok sevmişti.

Fulya TOKTAŞ

ŞİİR

ATATÜRK'E SESLENİŞ

Atatürk seni çok seviyorum
Bilsen ne çok seviyorum
Sen olmasaydın kalmazdı insan
Sen olmasaydın eğer.

Yurdumuz kurtulamazdı
Bu güzel yurdu sen kurtardın
Canım Atatürk
İzindeyim, seni çok seviyorum.

Öykü Petek BİLGİLİ

FIKRA

HİÇBİR ŞEY BİLMİYOR

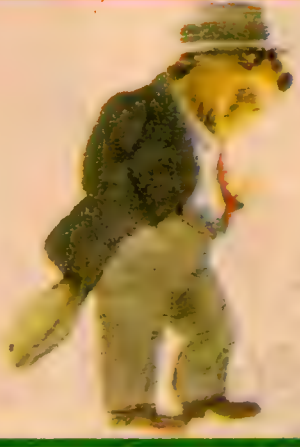
İlkokula yeni başlayan çocuk, akşam babasına:

— Ben bu öğretmende okumayacağım, dedi.

Babası:

— Neden kızım?

— Bu öğretmen hiçbir şey bilmiyor. "Bu nedir? Bu nedir?" diye hep bize soruyor.



ANNEM ÇOK ŞİŞMANDIR

Ana okulunda, öğretmen, çocuklara resim alıştırmaları yapıyordu. Onlara birer küçük kâğıt verdi. Sonra:

— Bu kâğıtlara anne ve babalarınızın resmini yapın, dedi.

Küçük Turgut parmağını kaldırdı:

— Öğretmenim, benim annem çok şişmandır. İkisi birden bu kâğıda sığmaz. Yalnız babamın resmini yapsam olmaz mı?

KARİKATÜR

MEKTUP ARKADAŞI

ÜMİT ARSLAN: Yaşım 13. Ortaokul öğrencisiyim. Kitap okumayı çok severim. Ayrıca pul ve kartpostal koleksiyonu yapar, müzik dinlemeyi de çok severim. Dergi okurlarıyla yazışmak istiyorum. Adres: Cumhuriyet Meydanı, Çeşme Mah. Göp Ticaret, Gölhisar-Burdur.

RESİM

Seval GÜRBÜZ

ÖĞRETMENİM

Bilgiyi sen verdin bize,
Işık tuttun, yön verdin,
Senin bitmez şefkatinle,
Geldik bu günlerimize.

Her bilginin ardında sen;
Her aydınlığın önünde sen;
Bizi yücelten sen;
Benim sevgili öğretmenim.

Sabri LAÇİN

ATATÜRK YILI

Bu yıl, Atatürk Yılı.
Söyleniyor her yerde onun adı
İlkeleriyle, devrimleriyle,
Bu yıl, Atatürk Yılı.

Ata'yı öğrenmek, anlamak için,
Bir yıl değil,
Bir ömür yetmez imiş.
İlkeleriyle, devrimleriyle
Bu yıl, Atatürk Yılı.

Esin TURAN

Boğaç GÜZEY

SAYGI DURUŞU

Tarih dersinde öğretmen, Ahmet'i sözlüye kaldırır.

— Söyle bakalım Ahmet, Barbaros Hayrettin Paşa hakkında ne biliyorsun, der. Ahmet saatine bakar ve zilin çalmasına 5 dakika kaldığını görür. Bunun üzerine öğretmene:

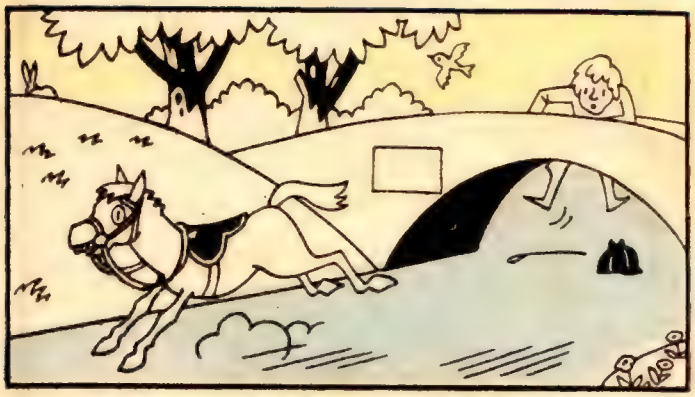
— Öğretmenim, Barbaros Hayrettin Paşa'nın anısına 5 dakika saygı duruşunda bulunalım, der.

SERHAT TAŞBAŞI: Yaşım 16. Müzik dinlemeyi, spor yapmayı severim. Galatasaray taraftarıyım. Ayrıca pul, kart ve poster koleksiyonum var. Yazışmak istiyorum. Adresim: Emek Mah. 60. Sok. 150/9 Ankara.

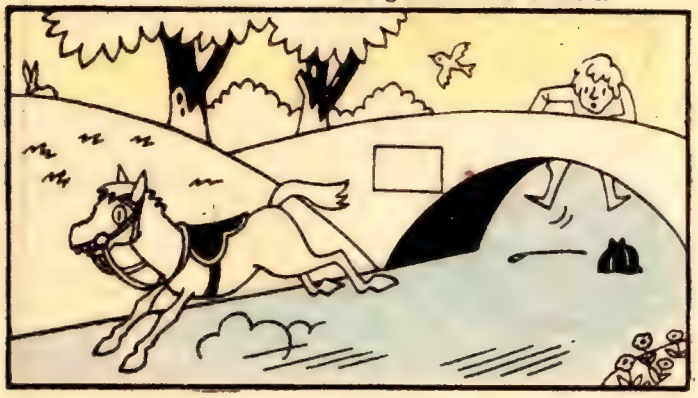
AHMET AYDOĞAN: Yaşım 15. Sinema seyretmek, kitap okumak, müzik dinlemek, spor yapmak zevklerim arasındadır. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Bahçelievler Mah. 6. Sok. Gökşen Apt. Kat: 1 No: 3 Çorum.

ÇOCUK KULÜBÜ

3562- M. Fırat Mülayimçelik (Konya), 3563- Nuri Padur (Gaziantep), 3564- Harun İlbi (Tekirdağ), 3565- Talip Karlı (İstanbul), 3566- Yılmaz Karban (Bursa), 3567- Uğur Yaşıtlı (Çorum), 3568- Osman Faralyalı (İzmir), 3569- Ülsan Oltancıoğlu (İzmit), 3570- Resul Tunçkır (İzmir), 3571- Eyüp Yıldırım (İzmir), 3572- Murat Albayrak (Turhal), 3573- Meltem Eripek (Bilecik), 3574- Metin Sırma (İstanbul), 3575- Süleyman Sağlam (Ankara), 3576- Tamer Bodur (Eskişehir), 3577- Muzaffer Reka (Ankara), 3578- Enis Öngören (Ankara), 3579- Cem Özer (İstanbul), 3580- Erhan Musaoğlu (Hatay), 3581- Mahmut İnce (Sakarya), 3582- Murat Örün (İzmit), 3583- Burak Yücel (Konya), 3584- Filiz Sakracı (Konya), 3585- Muhammet Şenipek (Ankara), 3586- Selâmi Er (İstanbul), 3587- Yakup Yazgan (Aydın), 3588- A. Özgür Öktel (Eskişehir), 3589- Fikran Yanar (Çanakkale), 3590- Yeşim Öneş (Ankara), 3591- Sezai Efe (Bursa), 3592- Zafer Ünüvar (Adana), 3593- Murat Tutkun (Söke), 3594- Murat Kuş (Ankara), 3595- İsmail Oktaş (Hatay), 3596- Sema Helvacı (İzmir), 3597- Birol Tarıgün (Samsun), 3598- Berkant Özcan (Kayseri), 3599- Işın Hekimoğlu (İstanbul), 3600- Halûk Göktaş (İzmir), 3601- Tümay Çalbaş (Eskişehir), 3602- Mustafa Özmen (Denizli), 3603- Nova Karaali (Trabzon), 3604- Uğur G. Aydın (Yozgat), 3605- Yavuz Turgut (Ankara), 3606- Necmiye Oldur (Zonguldak), 3607- Melike Demirel (Elazığ), 3608- Bülent Karan (Bursa), 3609- İbrahim Baraç (Bursa), 3610- Merih Özcan (Ankara), 3611- Halit Kırlakoç (İstanbul), 3612- Ünsal Acar (Ankara), 3613- N. Murat Uğur (Merzifon), 3614- Özkan Aslan (Denizli), 3615- Ö. Faruk Erdoğan (Kayseri), 3616- Kemal Uzunkulakoğlu (Ankara), 3617- B. Aydın Akyol (İzmir), 3618- Turgay Ziyanok (İstanbul), 3619- Şafak Tarhan (İstanbul), 3620- Cem Yalçın (Bandırma), 3621- Ahmet Delioğlu (Ankara), 3622- Çağla Özyavuz (Ankara), 3623- Eyüp Köseoğlu (Ankara), 3624- Baha Üstünoğlu (İstanbul), 3625- Meltem Ünlü (İstanbul), 3626- Elif Karşı (Ankara), 3627- Kaya Çay (İzmir), 3628- Gökhan Candoğan (Denizli), 3629- Ergün Düzgün (Anafartalar), 3630- Hayrettin Altınbilek (Ankara), 3631- Mersa Filiz (Konya), 3632- Ümit Yurdakul (Adana), 3633- Asım Aykent (İstanbul), 3634- Nurhayat Güleray (İstanbul), 3635- Füsun Aykent (İstanbul), 3636- Ertan Yılmaz (Tokat), 3637- Deniz Sünnetçi (İstanbul), 3638- Harun Tığh (Kastamonu), 3639- Burcu Alkan (Bursa), 3640- Bahri Deniz (Muğla), 3641- Nuray Agalar (İzmir), 3642- Melis Arpacıoğlu (İzmir), 3643- A. Füsun Altınöz (İstanbul), 3644- Ayşegül Güney (İstanbul), 3645- Asuman Mıhlandız (İzmit), 3646- Candan Efeoğlu (Bilecik), 3647- Memnune Özdemir (İstanbul), 3648- O. Taner Kaymakar (Ankara), 3649- Serdar Yavuz (Çankırı), 3650- Özgür Taştutan (K.Maraş), 3651- Neslihan Deliağa (Antakya), 3652- Ayten Küçük (İzmir), 3653- Nurullah Genç (İstanbul), 3654- Ali Kızılyalım (Adana), 3655- Mehmet Ağkurt (Adana), 3656- Tolga Acatekin (İstanbul), 3657- Deniz Pazarbaş (İstanbul), 3658- Hakan Bakır (İzmir), 3659- İpek Tuzcuoğlu (İzmir), 3660- Buket Bayram (Trabzon), 3661- Çetin Kırat (İzmit), 3662- İsmet Keskin(Karabük), 3663- Talip Turan (Malatya), 3664- Rıza Somuncu (Ankara), 3665- Hakan Türkömer (İstanbul), 3666- Pelin Telli (İstanbul), 3667- Serdar Barış (İstanbul), 3668- Tayfun Göğen (Ankara).



Resimler arasındaki 7 farkı gelin beraber bulalım.



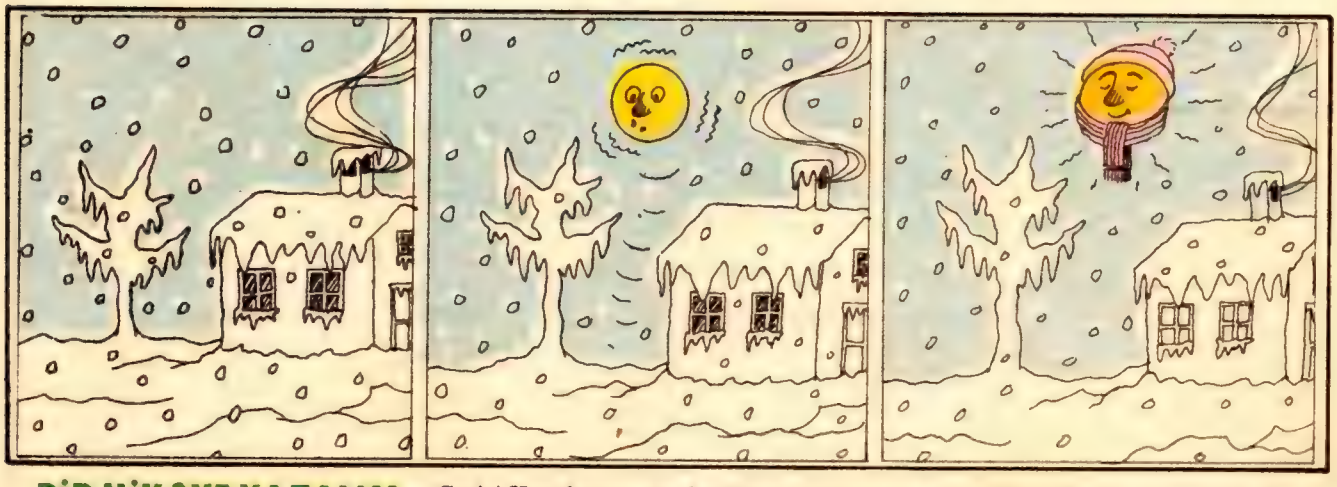
	397		393	
390		386		382
	384		401	
403		398		394
	391		387	

1961

Numaralı karelerin yanlarındaki boşluklara öyle rakamlar koyun ki, yandan, yukarıdan ve çaprazlama olarak toplamları her zaman 1961 sayısını versin.

Bu Kimdir?

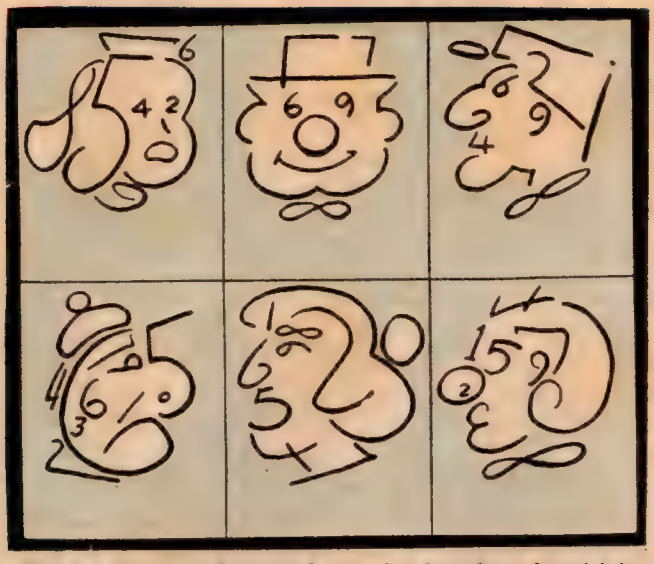
İlk kez Türkiye'de yapılan Eurovision Şarkı Yarışması'nda iki kız arkadaşıyla adını duyuran sanatçımız. Daha sonra bu gruptan ayrılarak yalnız çalışmaya başlamıştır. sanatçımızın parçaları: "O Piti Piti", "Söyle Kimdi O?", "Bizim Olsun", "Kendine İyi Bak", "Dik Kalbimde Yarayı".



BİR HİKAYE YAZALIM

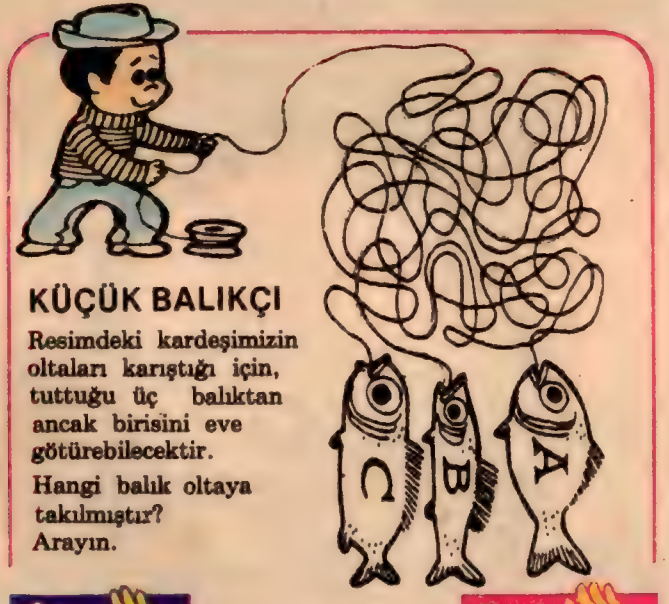
Seçici Kurulumuz gönderdiğiniz birbirinden güzel hikâyeleriniz arasından Nevşehir'den Ayça Aktaş'ın hikâyesini birinci seçti. Tümünüze başarılar.

bilmece ▪ bulmaca



Yukarıda rakamlardan meydana gelen insanların hangisinin daha büyük sayı toplamına sahip olduğunu bulabilir misiniz?

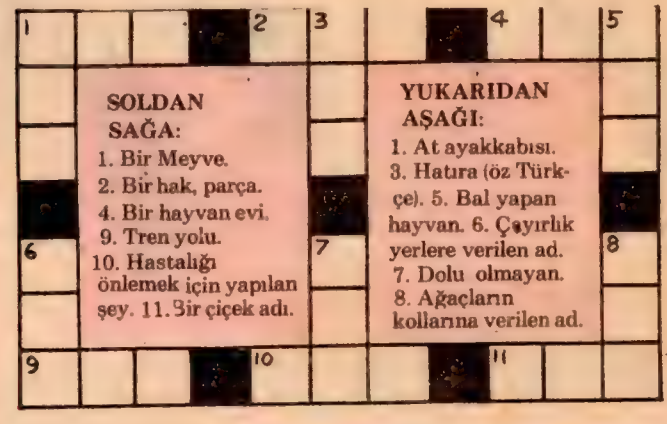
YURDUMUZDA, İNSAN TAŞIYAN İLK MODERN TELEFERİK AĞRI DAĞINDA KURULMUŞTUR.



KÜÇÜK BALIKÇI

Resimdeki kardeşimizin oltaları karıştığı için, tuttuğu üç balıktan ancak birisini eve götürebilecektir.

Hangi balık oltaya takılmıştır? Arayın.

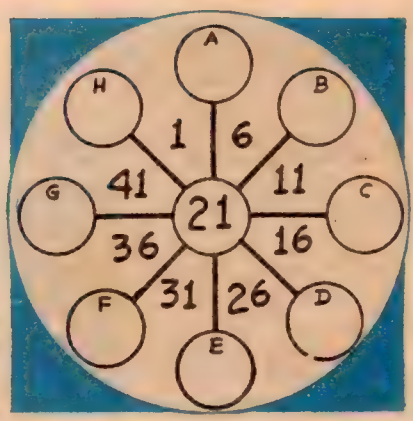


SOLDAN SAĞA:
1. Bir Meyve.
2. Bir hak, parça.
4. Bir hayvan evi.
9. Tren yolu.
10. Hastalığı önlemek için yapılan şey. 11. Bir çiçek adı.

YUKARIDAN AŞAĞI:
1. At ayakkabısı.
3. Hatıra (öz Türkçe). 5. Bal yapan hayvan. 6. Çayırlık yerlere verilen ad.
7. Dolu olmayan.
8. Ağaçların kollarına verilen ad.

SİHİRLİ OYUN

Elinize bir karton parçası, bir de para alın. Kâğıdın üzerine parayı koyun, sonra hızlıca kâğıda vurun; kâğıt düştüğü halde paranın parmağınızda durduğunu göreceksiniz.



63

Harflendirilmiş dairelere öyle rakamlar koyun ki, üçünün toplamı her zaman 63 olsun.

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

10 FARK: 1- En arkadaki evin penceresi, 2- Aynı evin bacası, 3- Arabanın ön farı, 4- Arabanın arka farı, 5- Arabanın ön camı, 6- Arabanın ön lastiği, 7- Küçük kızın çorapları, 8- Adamın ayakkabıları, 9- Adamın elindeki bavulun sol üst köşesi, 10- Ağacın yaprağı.

KÖPEK'Lİ BULMACA: 1- Ağ, 2- Mo, 3- İri, 4- Akis, 5- Lop, 6- Ko-Tay, 7- Bora, 8- Apis, 9- Sa. Yukarıdan aşağı: 1- Ark, 2- Amik, 3- Goril-Bal, 4- Isotop, 5- Paris, 6- Yasa.

7 BENZER: 1- Çadırın üzerindeki falamayla gardiyanın kravatı, 2- Çadırın çivisiyle gardiyanın copu, 3- Tavuğun kanadıyla yerdeki ot, 4- Yerde, çitin dibindeki çizgiyle ağacın sağ tarafındaki çizgi, 5- Tavuğun ayağıyla ağacın gövdesi, 6- Çitin üzerindeki çiviyle gardiyanın düğmesi, 7- Tutuklunun şapkasının çizgisiyle flamanın sopası.

Kivi

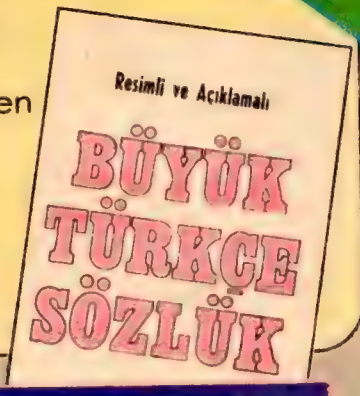
UÇAMAYAN fakat yine de kuş sayılan bir yaratıktır kivi. Yeni Zelanda'nın maskotudur, resmi amblem olarak yer almasa da, hem küçük çocuklara lakap olarak kivi adı takılır, hem de birçok şirketin sembolü olarak seçilir. Yaban köpeklerinin yanı sıra adanın eski sakinleri yerlilerin etine bayılmalarına rağmen kivi, soyu tükenmeden günümüze ulaşabilmiştir. Bunun nedeni herhalde gündüzleri ortaya çıkmamasında aranmalı.

Geceleri yiyecek aramaya çıkması da bir garip iştir, çünkü kivi son derece miyoptur. Neyse ki ses ve kokulara karşı çok duyarlıdır. Yağışlı mevsimlerde, uzun gagası ile toprağın yumuşak derinliklerinde gezinen solucanları yakalayıp yer, kurak mevsimlerde ise ot ve yapraklarla beslenir. Yumurtlayarak çoğalır, yavrular çok kısa zamanda kendi başlarının çaresine bakacak kadar gelişirler.

Normal tavuk yumurtasına oranla çok büyüktür kivi yumurtası, ağırlığı yarım kiloya varır.

ayrıca...
ayrıca...
ayrıca...
ayrıca...

Eğitimci,
dil uzmanları
ve
öğretmenlerden
oluşan
bir kurulun
titizlikle
hazırladığı



Geçen yıl,
binlerce
okurunu
sınavda
başarıya
ulaştıran...

‹ARMAĞAN
YAĞMURU
82›DE

•

HER HAFTA

•

FOTOĞRAF
MAKİNELERİ

•

OKUL TERMOSLARI

•

BİSİKLETLER

•

TELEVİZYONLAR

•

KİTAPLAR DAĞITIYOR

SİNEMA
SATRANÇ
TİYATRO
KIRKAMBAR
PLAK
BİLMECE
BULMACA

MIRNAV
PUL
HAFİYE 99
OKURDAN
OKURA
OKURUN
SESİ
TV

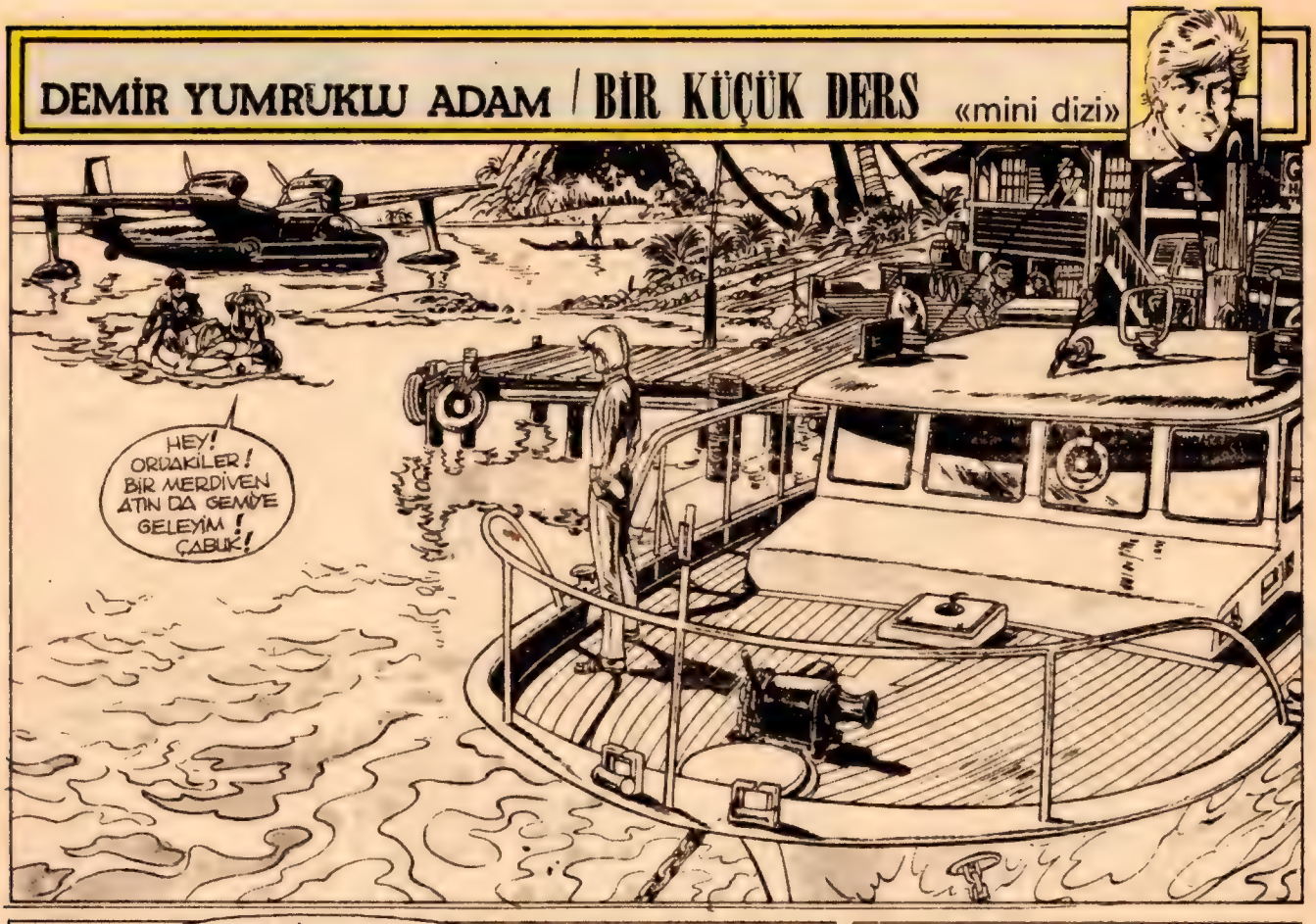
BİR DE BEN:
CİMCİME!

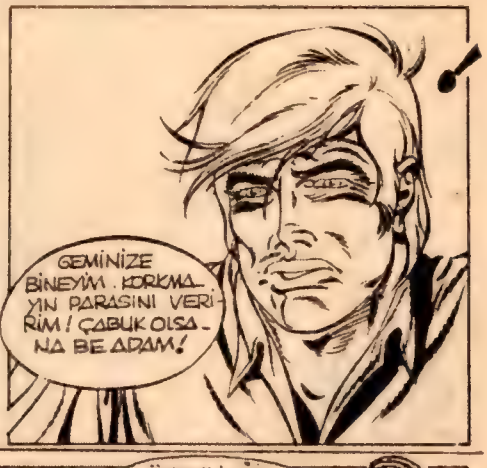
28 ARALIK 1981
PAZARTESİ

Milliyet
ÇOCUK
ALINIZ!...

100 Milliyet ÇOCUK OKURU
YAZ KAMPLARINA
GÖNDERİLİYOR

DEMİR YUMRUKLU ADAM / BİR KÜÇÜK DERS «mini dizi»





BAKIN MİSS MORAN, TELEFONLA BABANIZA ANLATABİLİRİM DURUMU..AMA;
BEKLEMEYE VAKTİM YOK, BAY DENİZCİ. SORUN PARA SORUNUYSA...
BU ÇEK BU GEMİYİ SATIN ALABİLİR SANIYORUM. HEMEN YOLA ÇIKALIM! YARIN AKŞAM BÜYÜK ELÇİLİKTEKİ BALODA OLMAM GEREKİYOR.
"CORMORAN"I SATTIN MI? BUNU NASIL YAPABİLİRSİN?
BUNUN GİBİ YIRTICI PANTERLERİN BULUNABİLECEĞİ AKLIMA GELMEZDİ!.. DUR BAKAYIM MORAN... EVEET ŞU ADAM YALU...
TAMAM ONU NERDE BULACAĞIMI BİLİYORUM. DENEYELİM BAKALIM..
WİLLİAM TERENCE MORAN... TAMAM... KİŞİSEL OLARAK GÖRÜŞMEK İSTİYORUM...OLDU BEKLİYORUM...
...KAPTAN PRİNCE Mİ? BERNARD PRİNCE Mİ?.. NE? KIZIM KONUŞUNDA MI? OLDU, BAĞLAYIN!
KIZI SENİN KABİNE YERLEŞTİRDİM! BAŞKA ÇARE YOKTU! PİLOT DA BİNDİ...
...ÇOK GÜZEL MORAN... ANLAŞTIK... OLDU!..
DEMEK YERLEŞTİRDİN? İYİ SEVGİLİ JORDAN, ÇOK İYİ... ŞİMDİ GİT KAPIYI KİLİTLE VE DEDİKLERİMİ AYNEN YAP...

PRİNCE, MİLYARDER MORAN'LA KONUŞTUKTAN ALTI SAAT SONRA "CORMORAN" AÇIK DENİZDE YOL ALIYORDU...
YOLCULUK HOŞUNUZA GİDİYOR MU MİSS MORAN?.. BİRAZ SERİNLEMEK İSTER MİYDİNİZ?
PEK YOL ALAMIYORUZ GİBİME GELİYOR KAPTAN PRİNCE...
İLERLEMEZ OLUR MUYUZ... MAOA ADASI YAKINLARINDAYIZ. YALNIZ BURADAKİLER KONUKSEVMEZLER.
ÇABUK GAZLAYIN!
BU GÜNLERDE MOTORDA BİR BOZUKLUK VAR... PATLAYICI MADDEYLE BAKTIĞIMA OLANAĞI BULAMADIK...
PATLAYICI MI DEDİNİZ? ŞAKA MI EDİYORSUNUZ?
HAY ALLAH!
AAHH!
KAZAN PATLADI KAPTAN! GEMİ HAVAYA UÇACAK! BİR YANGIN BAŞLADI Kİ, SORMA! HERKEŞ BAŞININ ÇARESİNE BAKSIN!
HAY AKSİ! BAŞKA ÇARE YOK! HAVAYA UÇMAMIZ SANİYE MESELESİ! ÇABUK TERKEDİN MİSS MORAN!

SU BOMBAYI HEMEN GEMİDEN UZAKLAŞTIRMAK GEREKİYOR!
FA... FAKAT..
FAKAT! YOK!
SAKİN OLUN! VERİN ELİNİZİ!
YARDIM EDİN! ELLERİNİZLE KÜREK ÇEKER GİBİ YAPIN!
MÜCEVHERLERİM! ELBİSELERİM, HEPSİ GEMİDE KALDI!
DO-DONUYORUM! GİYİNMEM GEREK!
PATLAMA KIYIYI DA ETKİLEYEBİLİR! KOŞARSANIZ ISINIRSINIZ!
HEY! BENİ BEKLEYİN! AYY!
ÇABUK OLUN! LAPA GİBİ DAĞILMAYIN!
SİZDEN NEFRET EDİYORUM!

BERNARD PRİNCE VE MİSS MORAN, PATLAMA'DAN KAÇARAK YAKINDAKİ ADAYA ÇIKTILAR.

GECEYİ UYUYARAK GEÇİRDİKTEN SONRA SABAH ERKENDEN PRİNCE KALKTI VE KIZI UYANDIRDI.

BAY PRİNCE! BİR ŞEYLER YAPIN! BU ADAM... PARANIN NE DEMEK OLDUĞUNU BİLE BİLMİYOR!..
TABİİ TELEFONU DA BİLMİYOR...
DALANG-O WAHE'SO! AWA-HE PHOHA OWAHANE?
OWAH!
DİLİNDEN ANLIYOR MUSUNUZ?
BİRAZ! ONA DAHA ETKİN BİR ŞEYDEN SÖZ ETTİM: KARDEŞLİKTEN. SİZ BU SÖZCÜĞÜ DUYDUNUZ MU HİÇ?
BU ADAMLAR ÖYLESİNE YOKSUL Kİ, BU YİYECEK KARŞILIĞINDA DA HİÇ BİR ŞEY İSTEMEDİ. ŞU KIZIN BÖBÜRLENİŞİNE BAK!
SİZİNLE AYNI GÖRÜŞÜ PAYLAŞIYOR...
...İSTERSİN? AL SENİN OLSUN!
BAY PRİNCE, EĞER BURADAN KURTULURSAK, BU İNSANLARA İYİLİK ETMEK İSTİYORUM... BİR EV... YA DA...
MUTLULUK YALNIZ BUNLARLA OLMAZ Kİ!
BAK İŞTE KÜÇÜK BİR ÖRNEĞİ...
AH! ÖZÜR DİLERİM... BÖYLESİ HİÇ BAŞIMA GELMEMİŞTİ!
EVET BU GİBİ ŞEYLER BÜYÜKELÇİLİK BALOSUNDA PEK SIK GÖRÜLMEZ DEĞİL Mİ?
BU DENİZ KAZASINDAN DOLAYI ÜZÜLMÜYORUM! ANLAYAMAZSINIZ... BİRDEN DÜNYAM DEĞİŞTİ... DEMEK BU BU KADAR BASİTMİŞ!..
BUNUN BU KADAR KISA ZAMANDA OLACAĞINI SANMIYORDUM MİSS MORAN... NEYSE TEDAVİYİ BURADA KESELİM. ZATEN PEK HOŞUMA GİTMİYORDU BU OYUN.

OYUN MU? NE DEMEK İSTİYORSUNUZ?
YERİNDE GÖRÜRSENİZ DAHA HOŞUNUZA GİDER MİS MORAN...
SANIRIM İZLENİMLERİNİZİ İLK ANDA SÖYLEMESENİZ DAHA YERİNDE OLUR. İLERDE HER ŞEYİ DAHA SOĞUKKANLI, AKILCI DEĞERLENDİRDİĞİNİZDE ANILARINIZIN BİR KÖŞESİNE SIKIŞTIRIRSANIZ BU KÜÇÜK OLAYI, HER ŞEY KENDİLİĞİNDEN ORTAYA ÇIKAR...
?
FAKAT... CORMORAN DEĞİL Mİ? PATLAMAMIŞ!
BİR KAÇ SİS BOMBASIYLA VE TAZE ANANAS YÜKÜYLE BİR TEKNENİN HAVALANDIĞI GÖRÜLMÜŞ MÜ?
TAZE ANANAS MI ?
BİR BAŞKA SÜRPRİZİMİZ DAHA VAR MİSS MORAN.. BAKIN GELİYOR...
HONOLULU SU UÇAĞI! BABA!
ONU HEMEN İKNA EDİN. ŞU OYUNUMUZ SONUCU ADAMCAĞIZ, HEYECANLANMIŞTIR!
OYUNUMUZ HA.. DEMEK ONUNLA KARARLAŞTIRDINIZ BUNLARI!
EVET GEREKLİYDİ, SICAĞI SICAĞINA!.. HADİ OYUN BAKALIM GÖZLERİMİ. HAKETTİM!
HAYIR! SEN BUNU HAKETTİN!
SELÂM PRİNCE... OLDU MU?..
HAYIR BABA. DİYECEK BAŞKA ŞEY KALMADI. TATİLDEN DÖNÜYORUM. ŞAHANE BİR TATİLDİ...
MİS MORAN... BU TAZE ANANASLAR KONUSUNDA BİR SÖZLEŞMEM VARDI. SANIRIM "CORMORAN"IN SATIŞINI BİR SÜRE ERTELERSİNİZ DE... DÜNYADA PARADAN DAHA DEĞERLİ ŞEYLER DE VAR; DEĞİL Mİ ?
Son

İZO-TERM®

DEFTER,KALEM,
SİLGİ,KİTAP,ÇANTA VE...

İZOTERM
kırılmaz yemek
termosu

Geniş ağzı, kolay doldurmayı, temizlemeyi ve termostan doğrudan yemek yenebilmesini sağlar.

Yiyecekler çok uzun bir süre, sıcak ya da soğuk olarak saklanabilir.

Kırılmaz köpükle yalıtılmış olması, güvenle kullanımını sağlar.

İZO-TERM®

Babamın Gözbebeği Banka

TÜRKBANK
" ikinci adresiniz "

TÜRK TİCARET BANKASI